الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(كتاب التلميذ)



الصف الرابع الأساسي

الفصل ١

٢٠١٠ - ٢٠١١م

١٤٣١هـ

الجُمهوريَّةُ العَربيَّةُ السُّوريَّة
وَزارةُ التَّربية

العَربيّةُ لُغَتي

الصّفُّ الرَّابعُ الأَساسِيُّ

كِتابُ التِّلميذِ

الفصلُ الأوّلُ

٢٠١٠-٢٠١١م
١٤٣١هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أوَّل مرَّة للعامِ الدّراسيِّ

٢٠١٠-٢٠١١م

١٤٣١ هـ

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المُشكَّلة بالقرار الوزاري
رقم ٢٠٥٣ /٩٤٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّق الصّفّ : ميساء أبو شنب

المؤلفون

ابتسام نصري — غادة ربّاطة
إبراهيم زغلول — غفران الأخرس
أسامة بغدادي — مها الكردي
بثينة الخيّر — ميساء أبوشنب
روضة أسعد — ميلاء صبري
شحاذة الغضبان — نصر عبد الله
نوّار سلّوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

المُقوّمون

د. فرح سليمان المطلق
د. شوقي المعريّ — أ. علي الموسى
أ. غالية زهور عدي

اللجنةالفنية

التّدقيق اللّغوي
أحمد المصري
صلاح الدّين صيّادي
ميلاء صبري

الرّسامون
أحمد طوقاني
سهى ياسين

الخطاط
إلياس الحموي

التنضيد
ابتسام علي جعفر

تصميم الغلاف
طارق الأيوبي

الإخراج الفنّي

رهف جبقجي — نعيم الخلف

الإشراف الفنّي

م. عماد الدّين برما — أ. عبد الحكيم ياسين

المقدّمة

هذا كتابُ ((العربية لغتي)) نقدّمُه لتلاميذِنا الأعزّاءِ في الصّفِّ الرّابعِ الأساسيّ وقد روعيَ في تأليفِه تحقيقُ أهدافِ اللغة العربية ومعاييرِها العامة كما وردت في الوثيقة، وتجسيدُ طموحات وزارة التربية في التطوير والتحديث، وتلبيةُ حاجات المتعلمين لاكتساب المعارفِ، وتوظيفِ المفاهيمِ وإتقانِ المهارات؛ كما روعي في تأليفه التركيزُ على المهاراتِ اللغويةِ الأربع / الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة / استناداً إلى مدخلاتِ المعايير الثلاثة **أساسياتِ المعرفة والتكاملِ والمهارات.**

وحرصت لجنةُ التّأليفِ على تقديم الكتاب في قسمين **كتابِ التّلميذ** ويركزُ على تنمية الأداء شفوياً من خلال (الاستماع – القراءة – المحفوظات - التعبير الشفهي)، **ودفترِ التّلميذ** ويركز على تنمية الأداء كتابياً من خلال (التدريب اللغوي - الكتابة - الإملاء والخط – التعبير الكتابي) وبذلك تحقّق **مدخلُ التكاملِ** والوحدة بين مهارات اللغة ومجالات المادة من دون أن نشتّت ذهنَ التّلميذِ بين الشفويِّ والكتابيِّ.

وفيما يخصُّ مدخلُ أساسياتِ المعرفةِ فقد حرصت لجنةُ التأليفِ على مراعاةِ ما يجبُ تقديمُه للتّلاميذِ في هذا الصّفِّ من خلال: اختيارِ نصوصٍ تثيرُ اهتمامه بما يُناسبُ مستواه الفكريَّ واللغويَّ والأدبيَّ، وتتعلّقُ بمجالاتٍ شخصيّةٍ ومعرفيّةٍ وثقافيّة، وترسّخُ مجموعةً من المفاهيمِ الأساسيَّة (حقوق الطفلِ وحمايةِ البيئةِ والصحّةِ والسلامةِ المروريّةِ وترشيدِ استهلاك الطاقة والثروةِ المائيّة وغيرها من مفاهيم أساسيّة مهمّة للمتعلّم في هذه المرحلة) مع مراعاةِ عرض **المادَّة المعرفيّةِ** بما يتناسبُ والمستوى العمريَّ والوقتَ المحدَد لتعلّمها في الخطة الدرسيّة، واتباع أسلوبٍ يأخذُ بالتلميذِ في طريقِ التدرُّجِ المنهجيِّ بتيسيرِ استعادةِ المهارة المحدّدة ابتداءً بتهيئة لغويّة حسيّة، من خلال لوحة المحور.

وأما فيما يخصُّ **مُدخلُ المهاراتِ فقد تمثّلت في كفاءةٍ** (**صوتية - إملائية- نحويّة – لغويّة – وظيفيّة – تعبيريّة**).

ولتحقيق الغاية المرجوّه من الكتاب فقد تمّ توزيعُ المحتوى المعرفيِّ في الكتاب إلى **اثنتَي عشْرةَ وحدةً درسيّةً** في الصفّ الرّابع الأساسيّ، ستّ وحداتٍ لكلِّ فصلٍ دراسيٍّ، تناولت

(حقوق الطفل- الهوايات- الصحّة والحياة- البيئة المحليّة- الأسفار والمغامرات- المدن- الآثار والتّراث- الوطن- منجزات حضاريّة- غرائب وعجائب- العمل المنتج- العلم والتّكنولوجيا)، وتضمَّنتْ كلُّ وحدةٍ **أربعةَ دروسٍ** شملت في **كتابُ التّلميذِ** أسئلة على نص في الاستماع ورد في الدليل يليه نصان للقراءة والمحفوظات تعقبُه أسئلةٌ حولَ الاستيعابِ والفهم ومن ثَمَّ بناءُ النصِّ وتحليلُه من الناحيَةِ اللغويَّة، والشعوريَّةِ وتنتهي الوحدةُ بدرسٍ ممنهج للتَعبير الشفويِّ يتناول إبداء الرأي – مقابلة صحفية – عرض تقرير...، وفي **دفتر التّلميذ** تدريباتٌ كتابيَّةٌ من خلال (أتذكّر- أتدرّب لغوياً- الإملاء- الخطّ- التعبير الكتابيّ)، حيث يتمُّ تدريبُه على قواعد اللّغة وقواعدِ الكتابةِ والإملاءِ والتّعبيرِ الكتابيّ وظيفياً **وبذلك يتدرّج في:**

- القدرةِ على القراءةِ السليمة، وتعرُّف مهاراتِ النطقِ والملامح الصوتية، وقراءةِ الاستفهام والتعجُّبِ والنَّبْر والحروف اللثوية و((الـ)) التعريف بنوعيها فتتطوَّرُ المدركاتُ الحسّيّةَ والذهنيّة لديه، من خلال تطبيقهِ سلسلةً من التدريبات، سواء في كتاب التلميذ أم في دفتر التلميذ.
- تنميةِ مهاراتِ التفّكير لدى التلميذ من خلال دمجِها في مضمون الوحدات التّعليميّة تدريجيّاً.
- التواصلِ مع الآخرين بلغةٍ سليمة من خلال طرحِ أسئلةٍ، أو تعبيرٍ عن رأي، أو عرضِ بحثٍ شفهيّاً.
-التفاعلِ مع وسطهِ والتعبيرِ عن مشاعرهِ بطريقة بسيطةٍ من خلال كتابةِ رسالةٍ، أو إعلانٍ،أو تقريرٍ عن رحلةٍ أو مقطعٍ وصفي أو سردي.

واضعين بالحسبان **توظيفَ المعارفِ المكتسبة في مواقفَ حياتيةٍ تمكِّنُ المتعلَّمَ من التعلّمِ الذاتيِّ وضمن فريق، ومن حل المشكلاتِ واتخاذ القرارِ، واستخدامِ المراجعِ والاستقصاء والتفكيرِ الناقدِ .**

آملين بذلك أن نكونَ قد قدَّمنا ما يسهمُ في تطويرِ المنهاج وتحديثِهِ على أن يوافيَنا الزملاءُ المعلمونَ والمشرفونَ التربويّون وأولياءُ الأمورِ بملاحظاتِهمُ الميدانيّةِ لنفيدَ منها في تطويرِ عملِنا، وتداركِ ما فاتنا لتقريبهِ من الكمالِ خدمةً لأجيالنا وإعلاءً للغتنا القوميَّة وتراثِها الأصيل.

المؤلِّفون

الفهرس

الحُروفُ الهجائيَّة

أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض
ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-هـ-و-ي.

الوَحدةُ الأُولى

حقوقُ الطِّفلِ



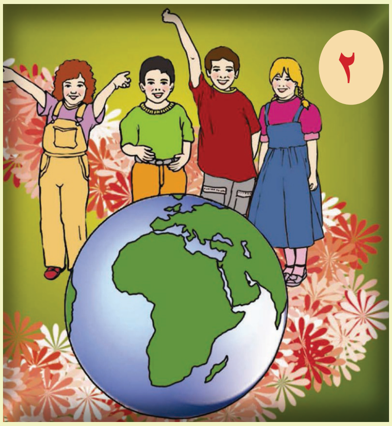
الدّرسُ الأوّلُ	الأخُ الحنونُ	استماع
الدّرسُ الثّاني	عُرسُ الطُّفولة	مَعارفُ ومهارتٌ
الدّرسُ الثّالَثُ	يا أطفالَ العَالَم	محفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	الدِّفاعُ عنِ المَوْقِف	تَعبيرٌ شفويٌّ



الوَحدةُ الأُولى

حقوقُ الطِّفلِ







أَتأَمَّلُ

١ـ أُحدِّدُ من الصُّورةِ الأُولى ((المَكانَ – الحُضورَ)) .

٢ـ ما العَملُ الّذي يَقومُ بِهِ الأطفال في الصُّورةِ الثَّانيةِ ؟

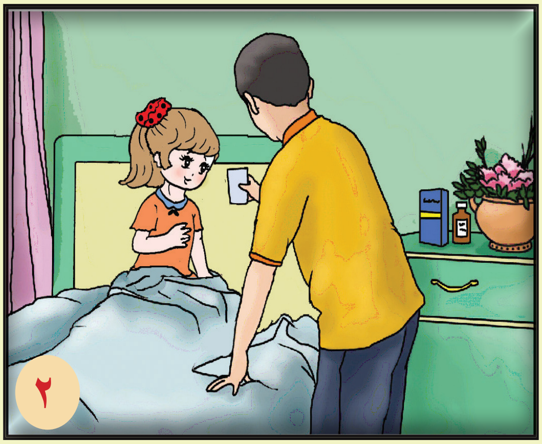
٣ـ مَنْ يَرْعى الطِّفلةَ المَريضةَ في الصُّورةِ الثَّالثةِ ؟

٤ـ في رأيِكَ، ما مَوْضوعُ الوحدةِ ؟

الدَّرسُ الأوَّلُ

الأَخُ الحَنُون





أَتأمَّلُ اللَّوْحةَ ثُمّ أُجيبُ

١ـ مَنْ يُساهِمُ في أعمالِ المَنزلِ كما تشاهدُ في الصُّورةِ الأولى ؟

٢ـ ماذا يَفعلُ الطِّفلُ في الصّورةِ الثّانيةِ ؟

٣ـ ما رأيُكَ بِتَصرُّفِهِ؟

٤ـ ماذا تَتوقَّعُ أنْ يكونَ مَوْضوعُ الدّرسِ؟

الأَخُ الحَنُون

أَستمعُ إِلى القِصَّةِ، ثُمّ أُجيبُ عَنِ الأَسئلةِ الآتية:

١- كَمْ عَددُ الأَوْلادِ في الأُسرةِ؟

٢- ما المُشكِلةُ الّتي تُعاني مِنْها الأَخواتُ الثَّلاث؟

٣- لماذا لا يُساعدُ رضوانُ أَخواتِهِ في أعمالِ البَيْتِ؟

أَستمعُ إِلى القِصَّةِ مَرّةً ثانيةً، ثُمّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتية:

١- مَنْ أَحضرَ الدَّواءَ لشروقَ مِنَ الصَّيدليَّةِ؟

٢- ما التّغييرُ الّذي حَصَلَ في سلوكِ رضوانَ بعد مَرضِ أُختِهِ ؟

٣- ماذا قدَّمَ لها بمُناسبةِ شِفائِها؟ وعَلامَ يَدُلُّ ذلك؟

أُفكّرُ ثُمّ أُجيبُ

١-أُرتّبُ الحوادثَ الواردةَ في مُذكّراتِ شُروقَ بعنوانِ «الأَخُ الحنونُ» بحسبِ تسلسلِها:

☐ رَفْضُ رضوانَ المُشاركةَ في عَمَلِ البَيْتِ لأنَّه لا يُحبُّه.

☐ وقوفُ رضوانَ حائِلاً بَيْنَ أُختِهِ وبَيْنَ مائدةِ الطَّعامِ.

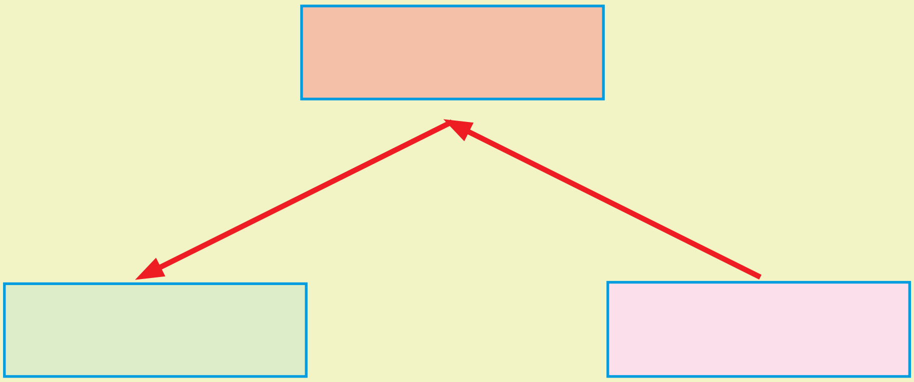
☐ شَفاعةُ الأمِّ لرضوانَ عندَ الأبِ كَيْلا يُعاقبَهُ.

☐ تَقديمُ رضوانَ الهديَّةَ لأُختِهِ بمُناسبةِ الشِّفاءِ .

☐ قَصُّ رضوانَ الحكاياتِ والنَّوادرَ على شروقَ لتسليَتِها .

☐ مَرَضُ شروقَ.

٢ـ أُحدِّدُ على مُخطَّطِ القصّةِ: البِدايةَ ـ العُقدةَ ـ الخاتِمةَ.



٣ـ أَصِلُ كُلَّ شَخصيَّةٍ منَ الحَقلِ الأوَّلِ بالصِّفةِ المُناسبةِ لها من الحَقلِ الثَّاني :

الأُمُّ	الغِيرةُ
شروقُ	الحَنانُ
رضوانُ	الحِكْمةُ

تخيَّلْ

١ـ ضعْ نَفْسَكَ مكانَ شُـروقَ في المَوْقفَ الّذي حَصَلَ بَيْنها وبين رضوانَ في نِهاية القِصَّةِ، ثمّ تخيَّلْ كيف تَردُّ على تَصرُّفِ رضوانَ في أثنـاءِ مَرَضِ أُختِه.

٢ـ لَوْ كانتِ الأُسرةُ ثلاثةَ صِبيانٍ وبِنتاً واحدةً، في رأيكَ كَيْفَ سَتَتَعامَلُ الأُختُ مع إخوتِها؟

٣ـ أَذكرُ قِيمةً تعلَّمتُها من القِصَّة.

موقفٌ ورأيٌ

ـ أَقرأُ، ثمّ أُبدي رأيي في المَواقفِ الآتيةِ:

ـ قالت الأمُّ: هوَ أَخوكِ الوَحيدُ، ويَوَدُّ مُداعَبتَكِ.

ـ قالَتْ شروقُ : إذا طَلَبْنا مساعدتَهُ يقولُ: إنَّهُ لايُحبُّ عملَ البَيْتِ .

ـ كُنّا إذا شكَوْناهُ لأُمِّنا تقولُ: رضوانُ أخوكُنَّ الوَحيدُ.

ـ أُكمِلُ المادَّةَ (٢) من حُقوقِ الطِّفلِ الّتي نَصَّت على عَدَمِ التّمييزِ القَائمِ على النَّوْعِ:

مِنْ حَقِّ الطِّفلِ أنْ يعيشَ في أسرةٍ مُتحابَّةٍ لا تُمَيِّزُ بَيْنَ ___________ و___________



الدَّرسُ الثّاني

عُرْسُ الطُّفولةِ



الأسئلةُ

أتأمَّلُ اللّوْحَةَ ثُمّ أُجيبُ:

١ـ أُحدِّدُ المكانَ الّذي يَجلِسُ فيهِ الأطفالُ.

٢ـ أُسمِّي مَهَمَّةَ الطِّفلِ الّذي يَتَصدَّرُ الجَلْسةَ.

٣ـ أُوضِّحُ سَببَ رَفعِ بَعضِ الأطفالِ أيديَهُم.

٤ـ أتوقَّعُ مَوْضوعَ الدَّرسِ.

أَقرأُ

عُرْسُ الطُّفولَةِ

-١-

في شَهرِ أَيلولَ منَ العام (٢٠٠٦) كانَ عُرسُ الطُّفولةِ في دَيْرِ الزَّورِ مُدَّةَ أُسبوعٍ كاملٍ تَحتَ شِعارِ (ثَقافَةِ الطِّفل)، واختُتِمَ الأُسبوعُ باجتماعِ مَجلسِ نُوّابِ الأطفالِ، وتمَّ فيه انتخابُ أعضاءِ مجلسٍ للأطفالِ من مَدينةِ دَيرِ الزَّورِ وريفِها، وهُناكَ كانَ الأَطفالُ وجهاً لِوَجهٍ معَ المَسؤولينَ والمُديرين .

اختيار

وقد نَظَّمَ الأَطفالُ المُشاركونَ في الْجَلسةِ أنفسَهُم في لِجانٍ كَثيرةٍ، مِنْها: لَجنةُ البِيئةِ، ولَجنةُ حمايةِ الطِّفلِ مِنَ العُنفِ.

-٢-

ناقشَ الأَطفالُ في الجلْسَةِ مُشكلاتِهم ومُعاناتَهم، إذ وقفَ أمجدُ من لَجنةِ البيئةِ، وقالَ بصَوْتِه الجَهْوَرِيِّ:((الحَدائقُ رِئةُ المَدينةِ، لذلكَ على الكِبارِ أنْ يَزيدُوا عددَ الحَدائقِ في كلِّ مَكانٍ، وأنْ يمنعوا بيعَ الأطعمةِ المكشوفةِ لِيَعيشَ الأَطفالُ في بيئةٍ طَبيعيَّةٍ مُناسبةٍ وصحَّةٍ جيّدةٍ)).

العالي

أمَّا الطِّفلةُ مَروَةُ مِنْ لَجنةِ حِمايةِ الطِّفلِ مِنَ العُنفِ، فقدْ وَقَفَتْ تَتَحدَّثُ، والحُزنُ والأَسى يَظهَران في صَوتِها، قائلةً: ((أطفالُ لبنانَ، والعِراقِ وفِلسطينَ يموتون على يدِ العُدوانِ ، لذلك يَجبُ على العالَمِ حِمايةُ الأطفالِ منَ الدَّمارِ)).

ثمَّ تابعتْ وقدْ أصبحَ صوتُها أقوى: إنّ بعضَ الأُسَرِ يدفعونَ الأطفالَ إلى العملِ لمساعدتِهمْ في المصروفِ، فيجبُ على الكبارِ أنْ يجدوا حَلّاً لذلكَ.

-٣-

بعدَ جَلسةٍ دامَتْ ساعتَيْنِ، خَرَجَ الأَطفالُ المُجتمِعونَ بِجُملةٍ مِنَ التَّوصياتِ والمُقترحاتِ منها:

١- التّضامنُ معَ أطفالِ فِلسطينَ ولبنانَ والعراقِ، وأَطفالِ العالمِ ضحايا العُدوانِ.

المعاونة والالتزام

٢- تَشديدُ العُقوبَةِ على مَنْ يُمارِسُ العُنفَ ضِدَّ الأَطفالِ.

٣- تَوفيرُ فُرَصِ العَملِ للأُسَرِ، لِتتمكَّنَ مِنْ تَوْفيرِ حاجاتِ الأَطفالِ.

قدّمَ الأَطفالُ هذهِ التَّوْصِياتِ إلى الجِهاتِ المَسؤولةِ، للعملِ على تنفيذِها .

عرسُ الطُّفولةِ في دَيرِ الزّورِ علَّمَ الأَطفالَ تحَمُّلَ المَسؤوليَّةِ، والمشاركةَ في الحِوارِ والنِّقاشِ فيما يَخصُّهم مِنْ قضايا وأُمورٍ.

أستَوْعِبُ وَأفهمُ

أوّلاً

١- أيْنَ كانَ عُرْسُ الطُّفولةِ وَفْقَ ما جاءَ في النَّصِّ؟ ومَتَى؟
٢- بِمَ اختُتِمَ عُرسُ الطُّفولَةِ؟
٣- ما اسمُ اللّجنتَيْن اللّتَيْن شَكَّلَهما الأطفالُ كما وردَ في الدّرس ؟
٤- ما التَّوْصِياتُ الّتي أقرَّها الأطفالُ في اجتماعِهِم ؟

ثانياً

أَقرأُ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً ، ثُمَّ أُجيبُ :

١- أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي بوضعِ إشارةِ(✓) :

- ناقشَ الأَطفالُ في جَلْسَتِهم :
◯ - مُشكِلاتِهِم ومعاناتِهُم. ◯ - طُموحَاتِهِمْ وأحلامَهُم. ◯ - خُطَطَهُم للْمستَقْبَل.

- أمْجَدُ (مِنْ لَجنَةِ البيئَةِ) طالَبَ الكِبارَ بِـ :
◯ - حِمايَةِ الغاباتِ . ◯ - تَنظيفِ الأَنْهارِ. ◯ - زِيادَةِ عددِ الحَدائِق.

٢- مروةُ مِنْ لجنةِ حمايةِ الطّفلِ مِنَ العنفِ طالَبَتْ الكبارَ بِـ:
- مُعاقبَةِ أَصحابِ العملِ الّذين يُشَغِّلونَ الأطفالَ.
- تَوْفيرِ فُرَصِ العَمَلِ للأُسَرِ حتَّى لا يُضْطَرَّ أطفالُها للعملِ.
- وَضْعِ شُروطٍ لِعمَلِ الأَطفالِ.

٣- مِنْ فَهمِي النَّصَّ أبيّنُ سببَ مطالبةِ الأطفالِ الكبارَبِـ:
- زيادةِ عدَدِ الحدائِق .
- منعِ بيعِ الأطعمةِ المكشوفةِ .

٤- أُحلِّلُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ في المُخَطَّطِ الآتي وفقَ النّموذجِ :

عُرسُ الطُّفولةِ في دير الزّور
- سَيْرُ الجَلسَةِ
  - مناقشةُ مشكلة البيئة
  - مناقشةُ حماية الطفل من العنف
  - مشكلةُ استخدام الأطفال في العمل
- اختتامُ الجَلسَة
  - ...
  - ...

٥- أَذكرُ حُقوقَ الطِّفلِ الواردةَ في النَّصّ.

٦- لو كنْتَ معَ الأطفالِ في مجلِسِهم، أيَّةَ لجنةٍ تَختارُ؟ ولماذا؟

اللُّغةُ والتَّراكيب

١- أَقرأُ العبارةَ الآتيةَ، ثُمّ أَدُلُّ على الكلماتِ المُتشابهةِ في المعنى:

عرسُ الطِّفولة علَّم الأطفالَ تحمُّلَ المسؤوليَّةِ ، والمُشارَكةَ في الحوارِ والنِّقاشِ فيما يَخصُّهم مِنْ قضايا وأُمُور.

٢- أَصوغُ كَلماتٍ وَفقَ النَّموذجِ :

جلسَ مَجْلِس وَقفَ .... هَبطَ .... نَزلَ ....

٣- أَتعاوَنُ معَ رفيقِي، وأَبحثُ فِي المقطعِ الثّاني عنْ جَمْعِ كُلِّ كَلمَةٍ منَ الكَلِماتِ الآتيَة:

مشكلة	....	طعام	....
حديقَة	....	كبير	....

تَدريباتُ القِراءةِ

أَقرأُ

أ - قَوْلَ الطِّفلةِ «مَروةَ» مُلوِّناً صَوْتي بنَبْرةِ الحُزنِ والأَسى .

ب - قَولَ الطِّفلةِ «مروة» وقد صارَ صوتُها أقوى .

ج- التَّوْصياتِ الّتي خَرَجَ بِها الأَطفالُ قِراءةً متأنِّيةً سَليمةَ الضَّبط .

أَتذوَّقُ

١- أيُّهما أَجمَلُ؟ ولماذا؟

الحدائقُ رِئَةُ المدينةِ. الحدائِقُ زينةُ المَدينةِ.

٢- أُبدِي رأيِي في جَلْسةِ مَجلسِ الأطفَال .

٣- أُكمِلُ ما يأتِي: أتعلَّمُ مِنْ مُشارَكةِ الأطفَالِ في النِّقَاش :

١- ....

٢- ....

٤- أَقرأُ المَقطعَ الأَوَّلَ، وأُلاحِظُ تماسُكَ النَّصِّ باستخدامِ **أَحْرُفِ العَطْفِ**.

الإملاء: غيرُ منظورٍ

يا أطْفالَ العالَم





ـ أَتأمَّلُ الصُّورَةَ السَّابقةَ ثُمّ أُجيبُ:

١ ـ أُحدِّدُ عناصرَ الصُّورةِ الأُولى.

٢ ـ أُسمّي العَمَلَ الّذي يقومُ بِهِ الأطفالُ في الصُّورةِ الأولى.

٣ ـ أُحدِّدُ المُشكلةَ الّتي يُعاني منها الطِّفلُ في الصُّورةِ الثّانية .

يا أطْفالَ العَالَم

غَنُّوا مَعَنا لطُفُولَتِنا يا أَطْفَالَ العَالَمْ
بِسَعَادَتِكُمْ وَسَعَادَتِنَا نَبْنِي مَجْدَ العَالَمْ
إنَّـا مِنْ وَطَنِ الحُرِّيَّـةْ
وَنُنَادِيكُمْ مِنْ سُورِيَةْ
يا أَطْفَالَ العَالَمْ

****

ونُنَادِي مَنْ أَكْبَرَ مِنَّا .. مُسْتَقْبَلُنَا فِيْ أَيْدِيكُمْ
أَنْ لا يَغْفَلَ أَحَدٌ عَنَّا .. ولْتَحْمُونَا فِي مآقيكُمْ
حَتَّى نَنْمُوَ غُصْنَاً أَخْضَرْ .. حَبَّةَ قَمْحٍ تُصْبِحُ بَيْدَرْ
ومَعارِفُنَا تُصْبِحُ أَكْبَرْ .. يَا أَطْفَالَ العَالَمْ

مآقيكم: مجاري الدمع

معارفنا: علومنا

****

لا تَنْسَوْا طِفْلاً مَحْرُوماً فِي كُلِّ بِلادٍ مُحْتَلَّةْ
أَو طِفْلاً يَحْيَا مَظْلوماً .. أو دَمعاً يحرُقُ فِي المُقْلَةْ
لا لِلْجُوعِ وَلا لِلظُّلْمِ .. لا لِلْقَهْرِ وَلا لِلْخَوْفِ
لا لِلْجَهْلِ وَلا لِلْعَنَتِ .. فِي أَنْحَاءِ العَالَمْ

المُقْلَة: العين كلها ، السَّواد والبياض

العَنَت: العِناد

عيسى أيّوب

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

أَقرأُ القَصيدةَ ثُمّ أُجيبُ:

١ـ مَنِ المُتحدِّثُ في القَصيدةِ ؟ ومَنِ المُخاطبُ؟

٢ـ بماذا سيَبني الأطفالُ مَجدَ العالَم؟

٣ـ ماذا يَطلبُ الأَطفالُ مِنَ الكِبارِ في المَقطعِ الثَّاني؟

٤ـ بماذا يُذَكِّرُ أطفالُ العالَمِ الكِبارَ في المقطعِ الثّالثِ؟

٥ـ أضعُ عنواناً جديداً للنَّصِّ .

ثانياً

١ـ أَصِلُ رقمَ المَقطعِ بالفِكْرةِ المُناسبة:

المَقطَع	الفِكْرة
(١)	حِمايةُ الأَطفالِ مِنَ الظُّلْمِ مسؤوليةُ الكبار .
(٢)	نِداءُ أَطفالِ سوريَةَ أَطفالَ العالم .
(٣)	مَسؤوليَّةُ الكِبارِ رعايةُ الأَطفالِ وتَعليمُهم.

٢ـ أُحدِّدُ مِنَ المَقْطعِ الثَّاني نَتيجةَ السَّببِ الآتـي:

السَّببُ : رِعايةُ الكِبارِ للأطفالِ .

النتيجةُ : ....

٣- أَدُلُّ على البَيْتِ الشِّعريِّ الّذي يَتضمَّنُ كلَّ فِكرةٍ ممّا يأتي :

- بالرِّعايةِ يَزدادُ الأَطفالُ عِلماً ومَعرِفةً.
- سوريَةُ وطَنُ الحُرِّيَّةِ والأَحرار.
- من حُقوقِ الطِّفلِ أنْ يعيشَ في بلدٍ آمنٍ مِنْ دونِ حَرْبٍ.

٤- أُسمِّي حُقوقَ الطِّفلِ الواردةَ في الأبياتِ السَّابقةِ.

٥- أُسمِّي بَعضَ البُلدانِ الّتي يَتعرَّضُ أطفالُها لِلحَربِ.

٦- أَقرأُ الحوارَ الآتيَ:

بَيْنما كانَ الطِّفلُ يَنقُلُ صَناديقَ الألعابِ إِلى السّيَّارةِ، أمسَكَ بيَدِهِ لُعْبَةَ رائدِ الفَضاءِ، فتخيَّلَ أنَّهُ يُكلِّمُه:



رائدُ الفَضاءِ : مَنْ أَنتَ؟

الطِّفلُ: أنا طِفلٌ.

- ماذا تفعَلُ هنا؟
- أَعمَلُ لأعيشَ.
- لكنَّكَ صَغيرٌ، ومكانُكَ المَدرسةُ.
- الحَرْبُ حرمَتْني أبي.
- ألا تَشتاقُ إِلى كُتُبِكَ؟
- نعم، ولكنْ كَيْفَ سأترُكُ العملَ؟
- تَعالَ مَعِي، سنَجِدُ حلّاً.



أ - ما علاماتُ التّرقيمِ الّتي وُضِعَتْ في بِدايةِ الحِوارِ؟

ب- ما الحَدَثُ الّذي سَبَقَ الحِوارَ؟

ج- لو طُلِبَ منكَ أنْ تَجِدَ حَلّاً لمُشكِلةِ الطِّفلِ، فما الحلُولُ الّتي تَقترِحُها؟ وأَيُّها تُفضِّل؟

د- أستخدمُ المُخطَّطَ (مُنَظِّمَ التّفكيرِ) الآتيَ، وأضَعُ إجابتَي فيه.

المُشكِلةُ

الحُلولُ المُقْترحَةُ

الحَلُّ الأَفضلُ

سلبيّاتُهُ	إِيجابيَّاتُهُ

الحَلُّ المُتَّخَذُ

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أَبحثُ في المقطْعِ الثّاني عَنْ:

ضِـدِّ كلمةِ (يذكر) ____________ مُرادفِ كلمةِ (تكبر) ____________

مُفردِ كلمةِ (بيادر) ____________ جمـعِ كلمـةِ (معرفة) ____________

٢ـ أستبدلُ بالكَلماتِ المُلوَّنةِ فيما يَأْتي كَلماتٍ بمعناها مِنْ ذاكِرَتي:

أو طِفلاً يحيا مَظلوماً .

لا للجَهلِ ولا للعَنَتِ في أَنحاءِ العالَم.

٣ـ أَصوغُ جُملاً وَفْقَ النَموذَجَيْن الآتيين:

لا تَنسَوْا طِفلاً مَحروماً في كلِّ بلادٍ مُحتلَّةٍ .

لا ______________________

لا لِلْجوعِ، ولا لِلظُّلمِ .

لا ____________، ولا ____________

تَدريباتُ القراءةِ:

١ـ أقرأُ الكَلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ مُنتَبِهاً لِلضَّبط:

- أو دَمْعاً يحرُقُ في المُقْلَةْ
- لا للجهلِ ولا للعَنَتِ في أنحاءِ العالَمْ

٢ـ أَقرأُ المَقطعَ الأوَّلَ والثَّاني مُلوِّناً صَوْتِيَ بالانفِعالِ المُناسِب.

٣ـ أَتبادلُ الأَدوارَ مع رِفاقي، ونقرأُ القَصيدةَ معَ الحرَكات.

٤ـ أَقرأُ منَ القصيدةِ ما يَدلُّ على الشّعوربـ :

ـ المحَبَّةِ للأَطفالِ .	ـ الأَلمِ وكُرهِ الحربِ.
ـ الرّجاءِ والأمَلِ .	

٥ـ أحفظُ القصيدةَ السّابقةَ مُنَغِّماً أبياتَها بما يُناسب.

أتذوّقُ

١ـ أَصِلُ الجُملةَ بالشُّعورِ المُناسب:

حَبَّةَ قمحٍ تُصبحُ بَيْدَرْ	الاعتِزاز
أنا مِنْ وَطَنِ الحُرّيّة	الفَرَح
غَنُّوا مَعَنا يا أَطفالَ العالَم	التَفاؤُل

٢ـ أحدِّدُ المُشبَّهَ والمشبَّهَ بِهِ فيما يأتي:

الجُملة	المشبّه	المشبّه به
حتّى نَنموَ غُصناً أخضر	الأَطفال	
دَمعاً يحرُقُ في المُقلة		النّار

مَوْقِفٌ ورأيٌ

أُعبِّرُ عن رَأيي بِـ :

- الكِبارِ الّذين يَتَسبَّبون بالحَرب.
- الكِبارِ الّذين يحرِصُون على أَمْنِ الأَطفالِ.

الإملاء: غيرُ منظورٍ



الدِّفاعُ عن المَوْقِف



ـ أَتأمَّلُ المَوْقفَ الآتِي:

قالَتِ الأمُّ لابنِها : لقد أضَعْتَ وقتَكَ في مُشاهدةِ بَرامجِ الأَطفالِ، اذهبْ وادرُسْ دُروسَكَ،

فدافعَ الابنُ عنْ مَوْقفِهِ بالحُجَّةِ الآتِيَة:

ـ لقَد أَنجزْتُ واجِباتِي، ومِنْ حقِّي أنْ أُشاهدَ بَرامجَ الأطفالِ، وبَرامجُ الأطفالِ ليسَتْ ضَياعاً للوَقْتِ، إنَّها تُغذِّي العَقْلَ.

الأمُّ: هذا صَحيحٌ، ولكنْ مِنْ دونِ الإكثارِ منْها .

الابنُ: أَنا أُشاهدُ البرامجَ ساعةً واحدةً فَقَط كلَّ يَوْمٍ، بقي ربعُ ساعةٍ مِنَ الوقتِ الذي أُخصِّصُهُ لمشاهدةِ برامجِ الأطفالِ.

الأَسئلة

١- ما الحُجَجُ الّتي دافعَ بِها الابنُ عَنْ مَوْقفِهِ؟

٢- في رأيِكَ، هَلْ هذهِ الحُجَجُ مُقنعةٌ؟

٣- أختارُ ممّا يأتي الدَّليلَ الّذي استعانَ به الطِّفلُ في الدِّفاعِ عَنْ مَوْقفِهِ:

- بيتٌ شعريٌّ.
- قَوْلٌ مأثورٌ أو حِكمةٌ.
- سَرْدُ قِصّةٍ.
- ذِكْرُ حادثةٍ وقَعَتْ لهُ.
- حقائقُ واقعيَّةٌ يقبلُها العقلُ.

٤- تَخيّلْ نفسَكَ في أحدِ المواقفِ الآتيةِ، ودافِعْ عَنْ مَوقفِكَ بحُجَجٍ مُقنعةٍ:

أ – طلبَتْ إليكَ أمُّكَ أنْ تؤجّلَ قراءةَ القِصصِ إلى العُطلةِ الصَّيفيَّةِ.

ب – لمْ يَسمَحْ لكَ أبوكَ بالمُشاركَةِ في الحِوارِ مَعَ الأُسْرَةِ لاختيارِ مَكانِ نُزهةِ آخرِ الأسبوعِ.

جـ - طَلَبتْ إليكَ أمُّكَ أنْ تتغيَّبَ عَنِ المَدرسةِ لتساعدَها في بَعضِ الأعمالِ.

الوَحدةُ الثّانِية

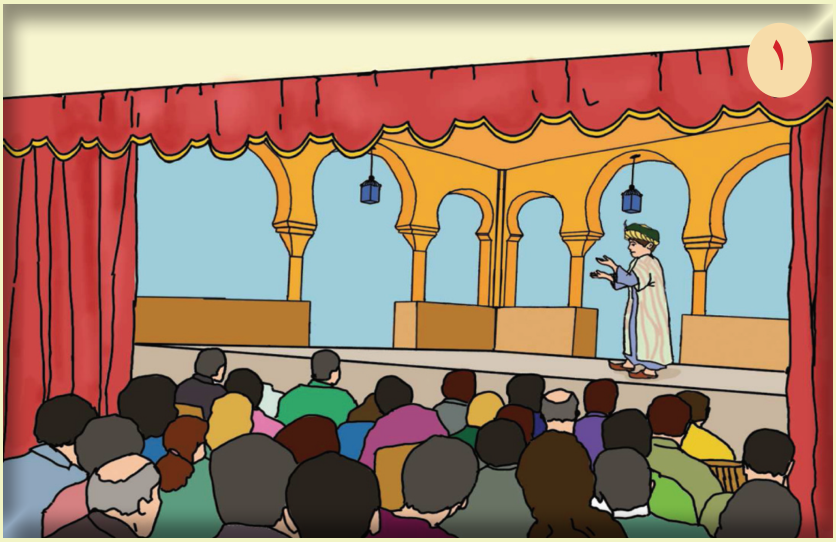
الهِـــوايـــاتُ

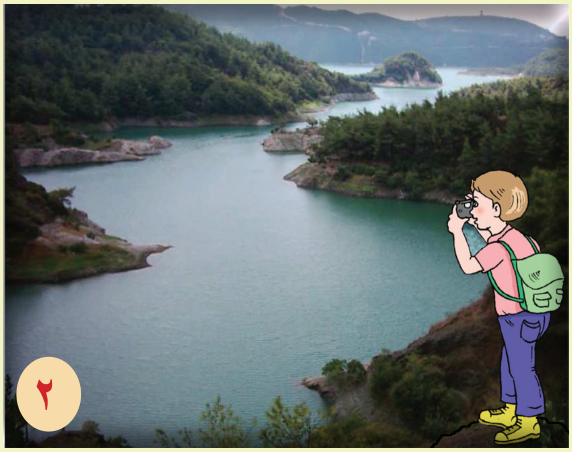


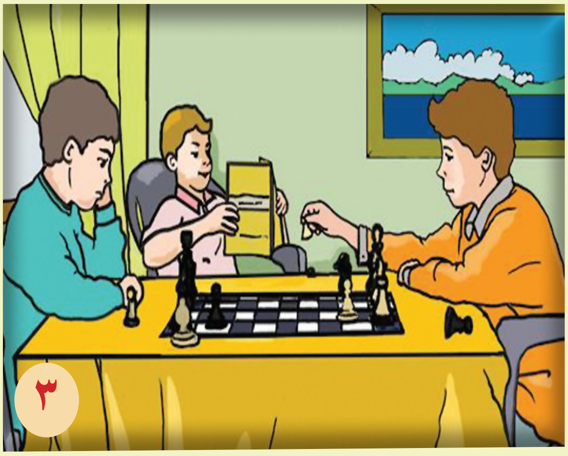
الدّرسُ الأَوّلُ	هِوايَةُ التَّمثيلِ	مَعارفٌ ومهاراتٌ
الدّرسُ الثّاني	الهُواةُ الثَّلاثَةُ	مَعارفٌ ومهارتٌ
الدّرسُ الثّالَثُ	أُحِبُّ الشِّعْرَ	مَحفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	عَوْدَةُ الشَّمسِ الغائِبةِ	تَعبيرٌ شَفويٌّ



الهِواياتُ







أَتأمَّلُ اللَّوحةَ، ثُمّ أُجيبُ .

١ـ أَصِفُ ما أراهُ في الصُّورةِ الأُولى؟

٢ـ هلْ مناظرُ الطّبيعةِ الّتي تَرَاها في الصُّورةِ الثّانيةِ صُوَرٌ حيَّةٌ أو رسمٌ؟

٣ـ أسمّي الهوايةَ الّتي يَملأُ بها الطِّفلُ فَراغَهُ في الصُّورةِ الثَّانيةِ.

٤ـ أسمّي اللُّعبةَ الّتي يَلعبُ بها الأَطفالُ في الصُّورةِ الثَّالثةِ.

٥ـ أُتأمَّلُ الصُّوَرَ جَميعَها، وأحاوِلُ أنْ أَكتشفَ مَضمونَ الوحدةِ .

هِوايَةُ التَّمثيلِ



الأسئلةُ

١- أيْنَ يقفُ الطِّفلُ؟

٢- ماذا يُقدِّمُ؟

٣- ماذا تَتوقَّعُ أَنْ يكونَ مَوْضوعُ الدَّرسِ؟

أقرأ

هِوايَةُ التَّمثيلِ

-١-

شُغِفَ حُسَامٌ بِفَنِّ التَّمْثِيلِ، وكان كُلَّمَا جلسَ بمفردِهِ دَاعَبَتْهُ أَحْلامُ اليَقْظَةِ، وتَخَيَّلَ كَيْفَ سيُمَثِّلُ دَورهُ، والمُشاهِدُونَ في أَرْجاءِ القَاعَةِ يُحَيُّونَه بِتَصْفِيقٍ حَارٍّ. لكنْ كَيْفَ سَيَصِلُ إِلى حُلْمِهِ فِي المُستَقبَلِ؟ وما الصُّعوباتُ الّتي سَيُواجِهُها ؟

أحبَّ

-٢-

كانَ حُسامٌ يستَعِدُّ لِلْمُشاركَةِ في تَقدِيم مَسرحيَّةٍ في المَدرَسة، فكانَ في أوقَاتِ فَراغِهِ يفزَعُ إلى مِرآةِ خِزانَتِهِ يَقِفُ أمامَها كَالفارِسِ، وَينظُرُ إلى وَجهِهِ وهو يشَكِّلُهُ على هَيئاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. كانَ يَضْحَكُ أَمامَ المِرآة فَتُشْرِقُ أساريرُهُ وتَلتَمِعُ عَينَاهُ، وَيعبسُ فيتجهَّمُ وجهُهُ. وَيُقَطِّبُ حاجِبَيهِ، أويَغْضَبُ فيتطايَرُ الشَّرَرُ مِنْ عَيْنَيْهِ وتَتصلَّبُ عَضَلاتُهُ، وَكانَ يَتَنَقَّلُ في غُرفَتِهِ بِتَثاقُلٍ أو خِفَّةٍ، يَتطاوَلُ أو يَتقاصَرُ وَيُحَرِّكُ يدَيْهِ في اضطرابٍ أو في هُدوءٍ ولِينٍ، وتارةً يَصيحُ بِصَوْتٍ جَهْوَرِيٍّ، ثُمّ ينفَجِرُ غاضِباً بِصَوْتٍ غَليظٍ، وَيُتَمتِمُ بِصَوْتٍ خافِتٍ وَخَفِيضٍ كَأَنَّهُ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ، يَهْمِسُ بِصَوتٍ لايَكادُ يُسمَعُ، وحينَ تُتْعِبُهُ تلكَ التَّمارينُ يستلقِي على فِرَاشِهِ، ويَأخُذُ في استِظْهارِ الخِطابَاتِ الّتي يقُولُها عندَ أَداءِ دَوْرِه .

مَحاسِنُ الوَجهِ

عابسَ الوَجهِ

الصَوتُ العَالِي الشَديد

-٣-

وفِي يَوْمِ تَقدِيمِ العَرْضِ أَسرَعَ إِلى المَسرَحِ، فَوَجَدَ رِفاقَهُ مِنَ المُمَثِّلاتِ والمُمَثِّلِينَ، وقد لَبِسَ كُلُّ واحِدٍ الثِّيابَ المُلائِمَةَ لِدَوْرِهِ، وَأَخَذَ المُزَيِّنُ يُلَوِّنُ وُجوهَهُم، ويُشَكِّلُ هيئاتِهِم على النَّحوِ المُلائِمِ . ارتَفَعَتْ دَقَّاتُ قَلبِه رُوَيْداً رُوَيْداً، وتزامنَتْ مَعَ إعلانِ مُديرِ المَسرحِ عَنْ بَدْءِ العَرضِ. وحُسامٌ مَشغولٌ بِالتَّعليماتِ الّتي يتَلَقَّاها مِنْ مُخرجِ المسرحيّة استعداداً للظُّهورِ، ورُفِعَتْ ستارةُ المَسْرَحِ، فكانَتِ البِدايَةُ مع عادلٍ حَيْثُ ظَهرَ أوّلاً، ثُمّ جاءَ دَوْرُ حُسامٍ، هاهوَ ذا يَمشِي بِرَصانةٍ باتِّجاهِ خَشَبةِ المَسرَحِ، إنَّهُ الظُّهورُ الأوَّلُ لهُ. لكنَّهُ أَذهَلَ الجَميعَ بِإطلالَتِهِ الرَّائِعَةِ على المُشاهِدِين.

ثَبات

محمد تيمور (بتصرف)

أستَوْعِبُ وأَفهمُ

أَوَّلاً

١- عمَّ يتحدّثُ النَّصُّ ؟

٢- ما الأَحلامُ الّتي كانتْ تُداعِبُ نَفسَ حسامٍ؟ وهل تحقَّق حُلمُهُ؟

٣- بماذا اشترَكَ حُسامٌ؟

٤- أَضعُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ .

ثانياً

١- أيْنَ كانَ حسامٌ يَتدرَّبُ في أوقاتِ فَراغِهِ؟

٢- أُحدِّدُ فيما يأتي الأمورَ الّتي دَرَّبَ حسامٌ نفسَهُ عليها وَفقَ النَّموذجِ :

حَركاتُ الوجهِ ← يَضحكُ أو يَعبِسُ أو يَغضَبُ .

حَركاتُ الرِّجلَيْن ← يَتنقَّلُ في الغُرفةِ بتثاقلٍ أو خِفَّةٍ.

حَركاتُ اليدَيْن ←

هَيئةُ القامةِ ←

نَبْراتُ الصَّوتِ ←

٣- أَتبادلُ الأدوارَ مع رِفاقي، ونُمثِّلُ كُلَّ حَركةٍ مِنَ الحَركاتِ السَّابقةِ.

٤- أضعُ إشارةَ (✓) أمامَ التَّحضيرِ الّذي يَسبقُ العَرضَ المسرحيّ:

☐ ارتداءُ المُمثِلينَ الثِّيابَ المُلائمةَ للدَّوْرِ.

☐ حِفظُ كلِّ ممثّلٍ الخِطاباتِ الخاصّةَ بدَورِهِ .

☐ الجلوسُ أمامَ المُزيِّنِ لتلوينِ الوجهِ وتَشكيلِ الشَّعرِ.

☐ تَلقّي التّعليماتِ مِنْ مُدرّسِ التَّمثيلِ .

☐ التدرُّبُ على الدَّوْرِ.

٥- أُقَلِّدُ مِشْيَةَ حُسامٍ على المسرحِ .

٦- أُوَضِّحُ كَيْفَ أدَّى حُسامٌ دَوْرَه؟

٧- كَيْفَ واجهَ حُسامٌ الصُّعوباتِ الّتي كانَتْ تَنتَظِرُه؟

تخيَّلْ

أ- أنَّك مَكانَ حُسامٍ تَهوَى التَّمثيلَ، اقترِحْ طريقةً أُخرى لِمُواجهةِ الصُّعوباتِ.

ب- أَنَّ والدَكَ رَفَضَ أنْ تَشترِكَ في نشاطاتِ المَسرحِ المدرسيِّ، فكَيْفَ تُقْنِعُهُ؟

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١-أَختارُ المُرادفَ الصَّحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ :

- المُشاهدونَ في **أرجاءِ** القاعةِ :	أنحاء – خارج – داخل
- يَتَنقَّلُ في غُرفتِه **بتثاقلٍ** :	بسرعة – برغبة – بتباطؤ
- يأخذُ في **استظهارِ** الخِطاباتِ:	مشاهدة – حفظ – كتابة
- لكنَّهُ **أذهلَ** الجميعَ بإطلالتهِ:	أدهش – أزعج – أرضى

٢-أُميِّزُ معنى كَلمَةِ (يفزَعُ) في الجُمَلِ الآتيةِ:

- كانَ حُسامٌ **يفزَعُ** إلى مِرآةِ خِزانتِه.

- كانَ خالدٌ **يفزَعُ** من نَوْمِه كثيراً.

- لُبنى **تفزَعُ** مِنَ الفأرِ.

٣ـ قالَ الكاتبُ: وفي يَوْمِ تَقديمِ العَرْضِ أَسرعَ حُسامٌ إِلى المَسرحِ .

كلمةُ العَرْضِ : تعني: تمثيلَ المسرحيَّةِ .

أذكُرُ معنىً آخرَ لكلمةِ العَرْضِ.

٤ـ أَصِلُ كُلَّ مَوْقفٍ ممّا يأتي بالتَّعبيرِ المُناسبِ له:

الغضَبُ	الوَجهُ المتَّجَهِّمُ
المَلَلُ	الصّوْتُ الجَهوَريّ
العُبوسُ	الصّوْتُ الغليظ
الخَطابةُ	المَشيُ بتثاقُل

٥ـ أرتِّبُ الأفعالَ الآتيةَ بحسبِ قوَّةِ الصَّوتِ:

(يتحدَّثُ – يهمسُ – يصيحُ – يُتمتِمُ)

تَدريباتُ القراءةِ

١ـ أَ قرأُ المَقطعَ الأوَّلَ مُعبِّراً عنِ الاستفهامِ.

٢ـ أَ قرأُ ما يأتي مُعبِّراً بحَرَكاتِ الوَجهِ:

كانَ يَضحَكُ أَمامَ المرآةِ ، فَتُشرِقُ أساريرُهُ، وتلتَمعُ عيناهُ، ويَعبِسُ فيتجهَّمُ وجهُهُ، ويُقطِّبُ حاجِبَيْهِ، أو يغضَبُ فيتطايرُ الشَّررُ من عَينَيهِ، وتَتَصلَّبُ عَضلاتُهُ.

أتذوَّق

١ـ فازَ الكَثيرُ مِنَ التَّلاميذِ في سوريَةَ على مُستوىَ العالَمِ بمُسابقاتٍ في فُنونٍ مُخْتلِفَةٍ مِنْ مثلِ:(الرّسم ـ الموسيقا ـ الغِناء ـ الكِتابة ـ التّمثيل).

- أُسَمِّي بعضَ الأعمال الفنِّيَّةِ الفائزةِ على مستوى سوريَةَ والعالَم.
- أُوضِّحُ بمساعدةِ مُعلِّمي أهمِّيَّةَ هذهِ الأَعمالِ الفنِّيَّةِ على مستوى العالَم.

٢ـ أَختارُ شخصيَّةً فنِّيَّةً تُمارسُ التَّمْثيلَ، ثُمّ أقلِّدُها أمامَ رفاقي.

٣ـ أَيُّهما أمتعُ، التّمثيليَّةُ الإذاعيَّةُ أمِ المسرحيَّةُ؟ ولماذا؟

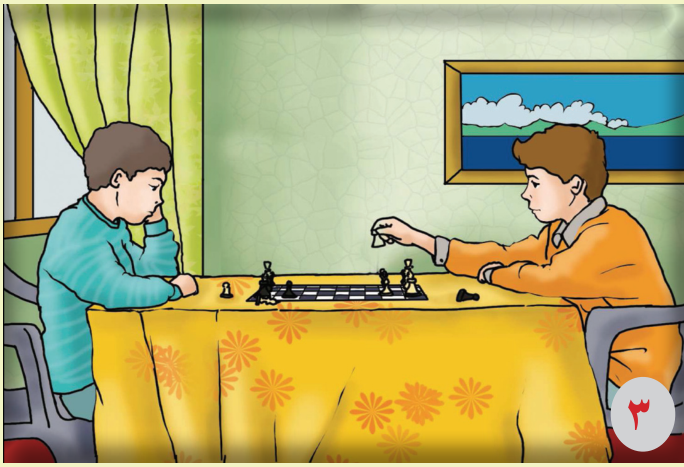
الإملاء: غيرُ منظورٍ.

الدَّرسُ الثّاني

الهُواةُ الثَّلاثَةُ







الأسئلةُ

١ـ أَتأمَّلُ الصُّور

٢ـ أَذكرُ أسماءَ أ

٣ـ أسمِّي اللُّعبةَ

٤ـ ماذا تَتوقَّعُ أن

أقرأُ

الهُواةُ الثَّلاثَةُ

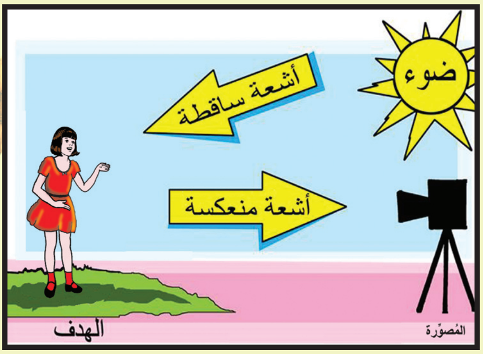
-١-

بَسمةُ وهاني ورائدٌ أَصدقاءُ ثلاثَةٌ منْذُ أنْ كانُوا في الصَّفِّ الأَوَّلِ، وهُم الآنَ في الصَّفِّ الرَّابِعِ، كلُّ واحدٍ منْهُم يُمارِسُ هِوايتَهُ المفضَّلةَ في وَقتِ فَراغِهِ، و في حِصَّةِ التَّعبيرِ تحدَّثَتْ

بسمةُ عَن هوايتِها قائلةً:

((أنا أُحبُّ التَّصويرَ الضَّوئيَّ))، انتَسَبْتُ إلى النَّادِي الصَّيفِيِّ في مَدْرَسَتي، وتعَلَّمْتُ فيهِ أُصولَ التَّصويرِ الضَّوْئِيِّ. أُحِبُّ تَصويرَ الطَّبيعةِ والأَماكنِ السِّياحيَّةِ في بَلَدِي، فقَد التَقَطْتُ في رِحلَةٍ مدرسِيَّةٍ صُوَراً لغاباتِ كسَبَ والفُرُنْلُق وسدِّ بلُّورانَ، وسَأُشَارِكُ في مَعرِضِ التَّصويرِالضَّوئيِّ الّذي سَتُقِيمُهُ مُنَظَّمةُ الطّلائِعِ في مَدينَتي العامَ القادمَ، وسأُرسِلُ هذهِ الصُّوَرَ إلى أصدِقَائِي خَارِجَ سوريَةَ عَبْرَ البَريدِ الإِلكترونِيّ.

-٢-



أمَّا هاني فقالَ:

((هِوايَتِي جَمعُ أَوراقِ الأَشجارِ والأَزْهارِ))، فأنا أَزورُ الحُقولَ والحدائِقَ والغاباتِ، وأَختارُ مِن كُلِّ صِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ الشَّجرِ والغِراسِ وَرَقَةً، ثُمَّ أجفِّفُها، وأُلصِقُها على دَفتَرِي، وأكتُبُ تحتَها نَوْعَها وشَكلَها، ثُمَّ أكتبُ في الصَّفحَةِ المُقابِلَةِ بعضَ المعلوماتِ عَنْها. يَدعونِي مُعلِّمِي بالباحِثِ الصَّغيرِ؛ فقد أَصبحَ عِندي مَوسُوعةٌ صَغيرَةٌ، تَرى فيها وَرَقَ الجَوْزِ العَريضَ، ووَرقَ الصَّنوبَرِ الدَّقيقَ كأنَّهُ الإبَرُ، ووَرقَ اللَّيمونِ الطَّيِّبَ الرّائِحَةِ، والوُرودَ المختلفةَ، كالوَردِ الجُورِيِّ ذي الحُمْرَةِ الدَّاكِنةِ، والياسَمينِ كأنَّهُ النُّجومُ.

أَمَّا رائِدٌ فقالَ:

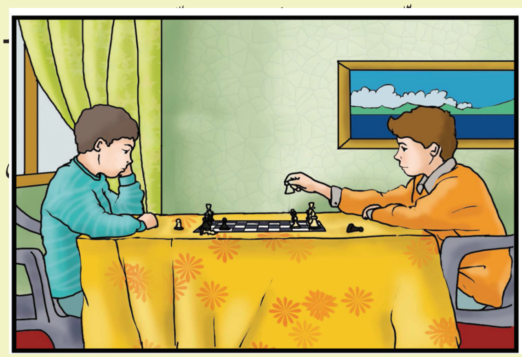


((أنا أُحِبُّ لُعبَةَ الأذكِياءِ)) أَتعرِفونَها ؟ إنَّها لُعبَةُ (الشِّطرَنْج).

عندما كنْتُ صَغيراً كانَتْ أُمِّي تَضَعُ بَيْن يَدَيَّ أحجَارَ (الشِّطرَنج) فألْهو بِها، ثُمّ كَبِرْتُ شَيْئاً فشَيئاً، وصارَتْ تُعلِّمُني اسمَ كُلِّ حَجَرٍ مِنْ أَحْجارِ (الشِّطرَنجِ)، عِندما أصبَحْتُ في الصَّفِّ الرَّابعِ بدأْتُ أَتدرَّبُ على يدِ مدرِّبٍ ماهِرٍ، وصِرْتُ أباري

أُمّي فمرّةً تغلبُني ومرّةً أغلِبُها، فأشعرُ بسعادةِ الفَوزِ عليها.

تَعلَّمْتُ مِنَ (الشِّطرَنْجِ) الصَّبرَ والتَّفكيرَ بِهدوءٍ، ودِراسَة.



سَوفَ أُشاركُ في مُسابَقَةِ الرُّوّادِ (لِلشِّطْرَنجِ) هذا ا

فَوْزِيَ لأُمِّي الّتي نمَّتْ عندي هذهِ الهِوايَةَ ، ولمدرَستِ

صفَّقَ الجَميعُ للهواةِ الثّلاثةِ، فهُم يستَحقُّونَ التَّقديرَ

أستَوْعِبُ وأَفهمُ

أَوّلاً

١- متى يُمارسُ الأَصدقاءُ الثّلاثةُ هِواياتِهم؟

٢- ما الهِوايةُ الّتي تُمارسُها بَسْمَةُ؟

٣- من أيْنَ يَجمَعُ هاني أوراقَ الأشجارِ والأزهارِ؟

٤- ما هِوايةُ رائدٍ؟

٥- أَضعُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ يَدُلُّ على مضمونهِ .

ثانياً

١- أُرتِّبُ مَراحلَ تعلُّم رائدٍ لُعبَةَ الشِّطرنج :

☐ اللَّهوُ بأَحجارِ الشِّطرنج.

☐ تعلُّمُهُ أَصولَ اللُّعبةِ مِن أُمّهِ.

☐ تعلُّمُهُ أَسماءَ أَحجارِ الشّطرنجِ.

مباراتُه معَ أمّهِ.

٢- أتعاونُ معَ مَجموعتي في تَنفيذِ النَّشاطَيْنِ الآتيَيْن:

* أُحلِّلُ المَقْطعَيْنِ الأوَّلَ والثَّاني إلى فكَرِهما الرَّئيسةِ والفَرعيَّةِ مُستعيناً بالمُخطَّطِ الآتي :

الهُواةُ الثّلاثة

الفِكَرُ الرَّئيسَةُ

هوايةُ بَسمة	هوايةُ هانِي ....

الفِكَرُ الفَرعيَّة

تَعلُّمُ بَسمةَ	جَمعُ هانِي ....
تَصْويرُ	تَصْنيفُ ....
مُشَارَكَه.......................	تَسجيلُ ....
إرْسَالُ.........................	تَسميةُ ....

٣- أصلُ الصّورةَ بمدلولِها:

ورقُ الجوزِ العريضُ

ورقُ اللّيمونِ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةِ

ورقُ الصّنوبرِ الدَّقيقُ كأنَّهُ الإِبَرُ



الياسـمينُ كأنَّهُ النُّجومُ



الوردُ الجوريُّ ذو الحُمْرَةِ الدَّاكِنَةِ



أعملُ بمفردي

٣ـ أصلُ الهِوايةَ بما تُحقِّقُهُ مِنْ مَنفعةٍ:

التَّصويرُ الضَّوئيُّ	الصَّبْرُ والتّـ
جَمْعُ أوراقِ الأشجارِ والأَزهارِ	اكتشافُ جَـ ـحيَّة
الشِّطرنجُ	المعرِفةُ والـ





٤ـ أَكتشفُ السّببَ:

ـ استحقاقُ الهُواةِ الثَّلاثةِ الاحترامَ والتّقديرَ .

٥ـ أذكرُ هِوايةً أَعجبتْني مِنَ النَّصِّ، وأبَيِّنُ السَّببَ.

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

أوّلاً

١ـ أَدلُّ على مَعنى الكلمتَيْنِ المتماثلتَيْنِ في كلٍّ مِمّا يأتي :

- تَرَى في مَوسوعتي ورقَ الصَّنوبرِ الدَّقيقَ.
- يُصنَعُ الخُبزُ والكَعكُ مِنَ الدَّقيقِ .
- تعلَّمْتُ أصولَ التَّصويرِ الضَّوئيِّ .
- أَرُشُّ السَّمادَ قريباً منْ أُصولِ الشَّجرِ.

٢ـ أصِلُ كُلَّ كلمةٍ مِنَ الحقلِ (أ) بِالصِّفَةِ المُناسِبَةِ لها مِنَ الحقلِ (ب):

(أ) مَناظرُ الوَرَقُ الوَردُ البَنَفْسَجُ مُدرِّبٌ

(ب) العَريضُ رائعةٌ ماهرٌ الجُوريُّ البرِّيُّ

٣ـ أَصِلُ كلَّ تَركيبٍ ممَّا يأتي بمَدْلولِه:

أَحجارُ البِناءِ: أَحجارٌ قاسيةٌ غاليةُ الثَّمنِ تُستعمَلُ في الزِّينةِ، منها الياقوتُ.

أَحجارُ الشِّطرنجِ: موادٌّ صُلبةٌ تُقطَعُ مِنَ الصُّخورِ.

الأحجارُ الكريمةُ : دُمىً صغيرةٌ تُمثِّلُ المَلِكَ والوزيرَ والخَيْلَ والأحصِنَةَ والْجُنودَ والفِيَلَةَ .

ثانياً

١ـ أقرأُ العِبارةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً لِلكَلِماتِ المُلوَّنةِ:

* أيْنَما تُسافرْ في سوريَةَ، تَجِدْ مَناطقَ رائعةَ الجَمالِ.

* حَيْثُما أَتجوَّلْ في الحقولِ، أجمعْ زهوراً جميلةً.

٢ـ الأَفعالُ (تسافر، تجد، أَتجوَّل، أجمع) ماضيةٌ أمْ مضارعةٌ ؟

٣ـ أصوغ عبارتَيْن تبدأ الأولى بـ: (أيْنَما) والثّانيةُ بـ: (حَيْثُما) مُنتبهاً لِنَوْعِ الفِعل الّذي يَلي كُلّاً مِنهُما وفقَ النَّموذجِ:

أيْنَما نذهبْ في بلادِنا، نجدْ جمالاً — حيثُما ننظرْ، نشاهدْ طبيعةً جميلةً

أينَما ________ ، ________ — حيثُما ______ ، ________________

تَدريباتُ القِراءةِ

١ـ أَقرأُ حَديثَ بَسمةَ عن جَمالِ بلادِها قراءةً مُعبِّرةً.

٢ـ أَقرأُ الفِقرةَ الأولى من حَديثِ رائدٍ عَن هِوايتهِ مُلوِّناً صَوْتيَ بالانفعالِ المناسبِ .

٣ـ أَقرأُ ثمّ أُلاحظُ الفَرقَ في الأداءِ:

الفِقْرَةُ (١) «بسمةُ وهاني ورائدٌ أصدقاءُ ثلاثَةٌ منذُ أن كانوا في الصَّفِّ الأوَّلِ، وهم الآنَ في الصّفِّ الرَّابعِ، كلُّ واحدٍ منهُم يُمارسُ هِوايتَهُ المُفضّلةَ في وقتِ فراغِهِ» .

الفِقرة (٢) « ترى في مَوْسوعتي ورقَ الْجَوْزِ العَريضَ، وَوَرَقَ الصَّنَوْبرِ الدَّقيقَ كأنَّهُ الإبَرُ، وَوَرَقَ اللّيْمونِ الطَّيِّبَ الرَّائحةِ، والورودَ المُختلفةَ كالوردِ الجوريِّ ذي الحُمْرةِ الدَّاكنةِ، والياسمينِ كأنَّهُ النُّجومُ » .

أتعلَّمُ

أتذوّقُ

١ـ أَدلُّ على مَكانِ مُمارسَةِ كلِّ هوايةٍ وزمانِها ممَّا يأتي، كما وَرَدَ في النَّصِّ:

الفقرة (١)   الفقرة (٢)

- التّصويرُ الضَّوئيُّ. - جَمْعُ أَوراقِ النَّباتِ والأَزهارِ. - الشِّطرنجُ.

أسلوبُ السَّرْدِ   أسلوبُ الوَصْفِ

٢ـ أُبدي رأيي في المَواقفِ الآتيةِ:

نَبراتُ الصَّوْتِ في مستوى واحد .

نَبراتُ الصَّوْتِ تعلو وتَنْخَفِضُ بِحَسْبِ قُوَّةِ ورِقَّةِ الكَلِمَةِ .

- مُباراةُ الأمِّ وابنِها.
- إهداءُ رائدٍ فَوْزَهُ لأُمِّهِ ومدرستهِ.
- مَلءُ بَعضِ النَّاسِ أوْقاتَ فَراغِهم بالتَّسليةِ أو قَصِّ النَّوادرِ والضَّحك.

٣ـ لو كنتَ مَكانَ رائدٍ فلِمَنْ تُقدِّمُ فَوْزَكَ؟ ولماذا؟

٤ـ تَخيَّلْ أنَّ بِيدِكَ المُصَوِّرة (كاميرا)، فماذا تُصوِّرُ؟ ولماذا؟

الإملاءُ: غيرُ منظورٍ

الدَّرسُ الثّالِثُ — محفوظات

أُحِبُّ الشِّعرَ



أُحِبُّ الشِّعْرَ أُنْشِدُهُ   أُغَنِّيهِ وأَكْتُبُهُ
فَما أَحْلَى قَوافِيهِ   إِذا غَنَّتْ بَلابِلُهُ
أُحِبُّ الشِّعرَ .. أُنْشِدُهُ

أُحِبُّ الشِّعْرَ سَلْسَالا   بَسِيطَ اللَّفْظِ جَذَّابَا
فَأَحْفَظُهُ وأَرْوِيهِ   عَلَى الأَيَّامِ مُنْسَابَا
أُحِبُّ الشِّعْرَ جَذَّابَا

أُغَنِّي أُغَنِّي أَشْعَارِي   عَلَى أَوتَارِ قِيثَارِي
فَمَا أَحلَى أَغَانِيهِ   وَقدْ سَالَتْ بِأَفْكَارِي
أُغَنِّي أُغَنِّي أَشْعَارِي

عبد الرحمن حيدر
(ديوان وسيم يغني)

أَقرَأ

أَوَّلاً

ـ أقرأُ القصيدةَ، ثُمّ أُجيبُ:

١ـ ما الهِوايةُ الّتي يُحبُّها الطّفلُ؟

٢ـ أَصِلُ كلَّ بَيْتٍ ممّا يَأتي بالفِكْرةِ المُناسِبةِ:

أحِبُّ الشّعرَ أنشِـدُهُ	أُغنّـيــهِ وأكـتُـبُـهُ
أُحِبُّ الشِّـعْرَ سَلْسَالا	بَسيطَ اللَّفْظِ جَذَّابَا
فَـأَحْـفَـظُـهُ وأَرْوِيــهِ	عَلَى الأيَّامِ مُنْسَابَا

حِفظُ الطّفلِ الشّعرَ وروايتُهُ.
كِتابةُ الطّفلِ الشّعرَ وإنشادُه.
حُبُّ الطّفلِ الشّعرَ السَّــهلَ.

ثانياً

١ـ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ بوضعِ إشارةِ (✓):

أُحِبُّ الشِّعْرَ سلسالاً. تَعني: مُترابطاً سهلاً طويلاً

فَأَحْفَظُهُ وأَرْوِيهِ. العلاقةُ بَيْنَ أحفظه وأرويهِ: تَضاد ترادُف.

أرويه عَلَى الأَيَّامِ مُنْسَابَا. يَقْصدُ بـ منسابا:

بطيئاً صعباً سريعاً

٢ـ أَقرأُ البَيْتَ الّذي يَدلُّ على القَوْلِ الآتي:

«الشِّعرُ يُعبِّرُ عن فِكَرِ الشَّاعرِ»

ثالثاً

١ـ أقرأُ [illegible]بهاً لِلحرفِ الأخيرِ في [illegible]نْ البيتَين الآتيَين:

أُحِبُّ الشِّـعْرَ أُنشِدُهُ
أغنّيــهِ وأكتُبُــهُ

فمـا أحْلَـى قـوافيهِ
إذا غنَّتْ بلابلُهُ!

٢ـ أَدلُّ على الرّويِّ في المقطعَيْن الثّاني والثّالث.

٣ـ أُعبِّرُ عن رأيي في هِوايةِ كتابةِ الشِّعرِ وإنشادِهِ.

٤ـ أحفظُ القصيدةَ معَ الحرَكاتِ المُناسبةِ ملوِّناً صَوْتي بالانفعالِ المطلوب.

أتعلَّمُ : **الرّويّ**: هو الحرفُ الأخيرُ مِنْ كلِّ بَيْتٍ شِعريّ.

أتذوّق

ـ أُكمِلُ وفقَ النّموذَجِ الآتي:

ما أَحْلى قوافيهِ!	⇦	شبّهَ قوافي الشّعْرِ بالطَّعامِ الحُلوِ.
أغانيـهِ ســالَتْ!	⇦	شبّهَ.................بـ..................يسيلُ.

الدَّرسُ الرّابِع

العَرْضُ المسرحيُّ

اتَّفَقَتْ مَجموعةٌ من التَّلاميذِ معَ لَجنةِ المسرحِ المدرسيِّ على تقديمِ عَرضٍ مسرحيَّةٍ على مَسرحِ المَدرسةِ، وتَمَّ اختيارُ مسرحيِّةِ ((عَوْدةُ الشَّمسِ الغائبةِ)).

١ـقرأتِ المجموعةُ المسرحيَّةَ:

((عَوْدةُ الشَّمسِ الغائبةِ))

التَّعبير الشّفويُّ

أَحمدُ (يَصيحُ): الشَّمسُ ضاعتْ.

رنا: النُّورُ ضاعَ.

التَّلاميذُ (يَصرُخون): عودي لنا يا شـمسَـنا،

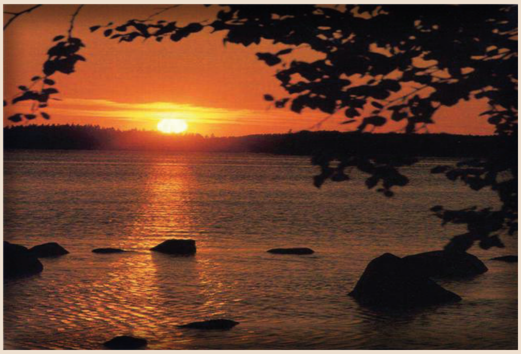
فالأرضُ منْ دونِ شَمسٍ مثلُ الكهفِ المُظلِمِ.

أحمدُ : هيَّا نُرْجِعِ الشّمسَ.

التَّلاميذُ (باستغراب): نُرجِعُها!!

أحمدُ (يشرحُ الفكرةَ): نجمعُ كَوْمةً مِنْ عيدانٍ، ونُشعِلُ فيها النّارَ.

رامي: فِكرةٌ مَعقولةٌ.



صَفوانُ (يُشيرُ بيدِهِ): انتَظِروا.. لا يُوَلدُ النَّهارُ من جَذْوَةِ نارٍ.

الجمرة الملتهبة

أحمدُ: إذنْ نُشْعِلَ شمعةً كبيرةً .

رنا: الشَّمْعةُ تطفئُها الرِّيحُ.

رامي: نُشعِلُ فانوساً كبيراً.

(يدخُلُ الأُستاذ)

الأُستاذُ: ما بِكُم يا أَطفالُ؟

رامي: الشَّمسُ ضاعَتْ.

الأستاذ: الشّمسُ لا تضيعُ، لكنَّها تغيبُ.

أحمدُ: وأيْنَ النّورُ؟

الأستاذُ: النّورُ في الكِتابِ، اقرؤوا وتعلَّموا، وسَتَعرِفونَ أنَّ النّورَ لا يضيعُ.

صَفوانُ: وهَلِ القراءةُ تُعيدُ الشَّمسَ؟

الأستاذُ: لا .. لكنَّ الكِتابَ يُعلِّمُكَ أنَّ الأرضَ تدورُ،

والشّمسَ تَغيبُ وتُشرِقُ من جديد .

رنا: هيَّا إِلى الكُتُب.

(يخرجُ التّلاميذُ والمعلم).



محمد أبو معتوق (بتصرف)

٢ـ وَزَّعَ التَّلاميذُ الأَدوارَ فيما بَيْنَهم.

٣ـ حَفِظَ كلُّ تلميذٍ دَوْرَه.

٤ـ بَدأتِ المجموعةُ بالتَّدرُّبِ على تَمثيلِ المسرحيّةِ.

أَتدرَّبُ مع رفاقي

-أَتبادَلُ الأَدوارَ مَعَ رِفاقي، ونمثِّلُ المَسرحيّةَ في الصَّفِّ، ثُمَّ في مَسْرحِ المدرسة.

أَتذكَّرُ : مِنْ مَهاراتِ الأداءِ المسرحيّ: حركاتُ اليدَينِ، وتَغييرُ مَلامحِ الوَجهِ، والأداءُ الجميلُ، وتلوينُ الانفعالِ .

الصِّحَّةُ والحياةُ



الدّرسُ الأوّلُ	عالِمٌ مِنْ بَلَدِي	مَعارفُ ومهارات
الدّرسُ الثّاني	عندَ طبيبِ العُيونِ	مَعارفُ ومهارات
الدّرسُ الثّالثُ	تَسوُّسُ الأَسنانِ	تَعبيرٌ شفويٌّ
الدَّرسُ الرَّابعُ	الفَواكِهُ	أنشطةٌ تَقويميّة

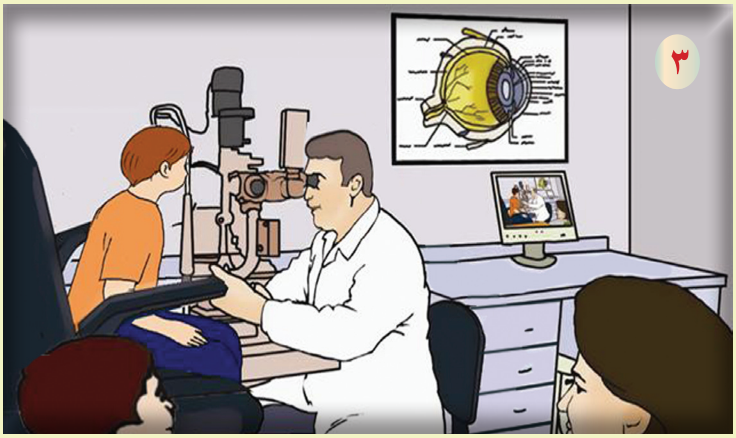


الوَحدةُ الثّالثة

الصِّحَّةُ والحياةُ







الأسئلة

أَتأمَّلُ اللَّوْحةَ ثُمّ أُجيبُ عنِ الأَسئلةِ الآتيةِ:

١ـ ماذا تُمثِّلُ الصُّورةُ الأُولى؟

٢ـ ما المِهنَةُ التي تُمارسُها الشّخصيَّةُ في الصُورتَيْنِ الثّانيةِ والثّالثة؟

٣ـ ما المَجالُ الّذي تعبّرُ عنهُ الصّوَرُ الثّلاث؟

الدَّرسُ الأوَّلُ

عالِمٌ مِنْ بَلَدِي



أتأمَّلُ الصُّورةَ ثُمّ أُجيبُ .

١ـ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ.

٢ـ ماذا تَتوقَّعُ أنْ يكونَ العملُ الّذي يقومُ بِهِ التّلميذان؟

٣ـ في رأيكَ، مَنِ المُذيعُ؟ ومَنِ الضَّيفُ؟

أقرأ

عالِمٌ مِنْ بَلَدِي

-١-

عُروبَةُ تِلْميذَةٌ في الصَّفِّ الرَّابعِ، تُخَطِّطُ لأَنْ تُصبحَ مُقَدِّمَةَ بَرامِجَ عِلميَّةٍ في القَناةِ التَّربَويَّةِ السُّوريَّةِ، لذلكَ انضمَّتْ إلى لَجنَةِ الإذاعَةِ المَدرسِيَّةِ، وأَجرَتْ معَ رفيقِها زيادٍ حِواراً تمْثِيليَّاً عنْ عالِمٍ عَربيٍّ مِنْ وطَنِنا، وبَدأَ الحِوارُ :

-٢-

- رِفاقِي التَّلاميذَ، نَستَضيفُ اليَوْمَ في بَرْنامَج ((عالِمٌ مِنْ بَلَدِي)) عَالِماً عَظِيماً ومُهَنْدِساً بَارِعاً، بَرَعَ في فُنونٍ متعدِّدةٍ مِنْ فُنُونِ العِلمِ والمَعْرِفَةِ.

- أهلاً بكَ..هَلْ تُعرِّفُنا بنفسِكَ ؟.

- اسمِي **الحَسَنُ بنُ الهَيثَمِ**.

- أيْنَ وُلِدْتَ؟ ومَتى؟

- وُلِدْتُ في مَدِينَةِ البَصْرَةِ في العِراقِ، قَبْلَ أَلْفِ سَنةٍ تَقريباً.

- ما العُلومُ الّتي اشتَغَلْتَ بِها؟.

- أَنا عَالِمٌ في الرِّياضِيَّاتِ والهَنْدسةِ و**الفَلَكِ** وعِلمِ الضَّوْءِ، وأَنا عَالِمٌ مُخْتَصٌّ بعلومِ العَيْنِ.

> علمُ الكواكبِ (الشَّمسُ والقمرُ)

- سَمعْتُ أَنَّكَ اكتَشَفْتَ أموراً كَثيرةً، هَلْ بإمكانِكَ أَنْ تُعرِّفَ التَّلاميذَ بَعضاً منها؟

- بِكُلِّ سُرُورٍ. لقد اكتَشَفْتُ النَّظريَّةَ المعروفَةَ بِنَظَرِيَّةِ الإبصارِ: ((النُّورُ الّذي يَسيرُ مِنَ الأَشياءِ إلى العَيْنِ، فَتقَعُ صُورَةُ الأشياءِ على شَبَكِيَّةِ العَيْنِ فنَراها)).

- **شَبكيَّةُ العَيْنِ**؟ ماذا تَعنِي؟.

- **الشَّبكيَّةُ** جُزءٌ مِنَ العَيْنِ. لقدْ **شرَّحْتُ** العَينَ، واكتَشفْتُ أَجزاءَها وطريقةَ علاجِها، وقدْ أَخذَ عُلماءُ أَورُوبَّةَ هذا العِلْمَ عنِّي، وما زالُوا حتَّى اليومِ يُسمُّونَ أَجزاءَ العَيْنِ الأَسماءَ الّتي أَطلَقْتُها علَيْها .

> قطعتها بهدف التعرّف إلى أجزائها

- وكَيْفَ كُنْتَ تكتشِفُ الأَشْياءَ؟

- كُنْتُ أُجرِي التَّجارِبَ كثيراً حتَّى أُثْبِتَ صِحَّةَ الأَمْرِ أو **بُطْلانَهُ**، وكنْتُ أَقضِي كلَّ وقتِي في القراءةِ والبحثِ والتِّجريبِ .

> عدم صِحَّتِه

- شُكراً لكَ أيُّها العالِمُ العَظيمُ، فإِنَّكَ قدْ قَدَّمْتَ لِلبَشَرِيَّةِ خِدْمَاتٍ عَظِيمَةً .

- شُكراً لكِ .. ولكنْ أُريدُ أَنْ أُوصِيَ التَّلاميذَ بِضَرورَةِ الحِفاظِ على العَينِ، فلا يُقرِّبُونَ الكِتَابَ كثيراً مِنْ عُيونِهم في أَثْناءِ القِراءةِ.

-٣-

وَعِندَما انتَهى الحِوارُ، قالَتْ مُشرِفَةُ لجنةِ الإذاعةِ المَدرَسِيَّةِ: أَحْسَنْتِ يا عُروبَةُ، كنْتِ بَارِعَةً في طَرْحِ السُّؤَالِ، وقَدْ لَوَّنْتِ صَوْتَكِ بالانفعالِ المُناسِبِ، وَأَنْتَ يا زِيادُ، لَقَدْ أَحسَنْتَ أَداءَ دَوْرِكَ، فَإِنَّكُما التِّلميذانِ اللَّذانِ سأَفْخَرُ بِهِما في كُلِّ مَحْفِلٍ.

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

١- في أيِّ صَفٍّ عُروبةُ؟ وما أُمنيتُها؟

٢- كيفَ كانَ العالِمُ يكتشِفُ الأشياءَ؟

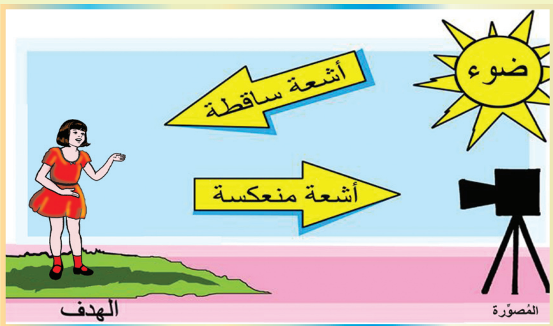
٣- أَضعُ عُنواناً مُناسباً للنَّصِّ؟

ثانياً

١- ما اسمُ العالمِ العربيِّ الّذي مثَّل زيادٌ دورَهُ ؟

٢- بَرَعَ ابنُ الهَيْثَمِ في علومٍ كثيرةٍ، أعدِّدُ بعضاً منها.

٣- أشرحُ لِرفاقي نظريةَ الإبصارِ مُستعيناً بالشَّكلِ الآتي:



٤- أَضَعُ إشارةَ (✓) أَمامَ الإجابةِ الصَّحيحةِ وإشارةَ (×) أمامَ الإجابةِ الخطأِ:

*الحسنُ بن الهيثمِ عالمٌ مختصٌّ بعلوم الذَّرَّةِ. ☐

* يكتشفُ ابنُ الهيثمِ الأشياءَ بالتَّجريبِ. ☐

٥- أتعاوَنُ معَ مجموعَتي وأبيِّن النّتائجَ المترتِّبةَ عنِ المواقفِ الآتيةِ وَفْقَ النّموذجِ:

اِكتشافُ نَظرِيَّةِ الإبصار	اِنضمامُ عُروبةَ إلى لجنةِ الإذاعةِ المدرسيَّة	إجراءُ التَّجارب
↓	↓	↓
اكتشافُ شبكيَّةِ العَيْن		

أكمِلُ

١ - أَصِفُ شَخصيَّةَ ابنِ الهيثمِ فأقولُ:

يحبُّ العلمَ. ....،....................،......................... .

٢ - أَصِفُ شَخصيَّةَ عُروبةَ فأقولُ: ذكيَّةٌ..................،..............،..............،..........

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١- أَصِلُ بَيْنَ الكَلمةِ ومُرادفِها فيما يأتي:

بَارِعٌ	مجلِسٌ
أفخرُ	مُتفوِّقٌ
مَحْفِلٌ	أعتزُّ

٢- أَضعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ مُفيدةٍ: شَرَّحَ – الشّبكيّةَ- الرؤيةَ.

٣- شَعرَ زيادٌ بألَمٍ في سِنِّه فأرادَ الاتّصالَ بالطَّبيبِ الاختصاصيِّ مُنذرٍ، طبيبِ العائلةِ.

أُرشِدُ زِياداً لاستخدامِ دليلِ الهاتفِ وَفْقَ الآتي :

- افتحْ الدَّليلَ على قِسمِ الحَرفِ الأوّلِ من نسبةِ الطّبيبِ.

- ابحثْ عن اسمِ مُنذرٍ، وتَأكَّدْ منَ الاسمِ ورقَمِ الهاتفِ المَوْجودِ إلى جانبِهِ.

تدريباتُ القراءةِ

١ـ أَقرأُ العبارةَ مُراعياً لفظَ حرفَي **الضّادِ** و**الظّاءِ** فيما يأتي :

((...ولكنْ أُريدُ أنْ أوصيَ التَّلاميذَ بضرورةِ الحِفاظِ على العَينِ، فلا يُقرِّبونَ الكتابَ كثيراً مِنْ عُيونِهم في أثناءِ القراءةِ.))

٢ـ أتبادلُ الدَّوْرَ معَ رِفاقي، ونَقرأُ الحِوارَ الّذي دارَ بَيْنَ عُروبةَ وزِيادٍ .

٣ـ أَقرأُ المُقدِّمةَ الّتي بدأَتْ بها عُروبةُ مُراعِياً الطَّلاقةَ في الكلامِ، ومُعبِّراً عنِ الجُرأةِ والثّقةِ.

أتذوَّقُ

١ـأَدلُّ على مَعْنى الكلمَتَيْنِ المتماثِلتَيْنِ في اللفظِ في الجُملتَيْنِ الآتيتَيْن:

تُخطِّطُ عُروبةُ أنْ تُصبحَ مُقدِّمةَ برامجَ علميَّةٍ.

قرأتُ مقدِّمةَ الدَّرسِ.

٢ـأُكمِلُ وَفقَ النَّموذجِ :

ـ استخدمَ الكاتبُ في الدرَّسِ السَّابقِ كلماتٍ تُناسِبُ كلَّ فِكْرةٍ مِنْ فِكَرِ الدَّرْسِ:

مثال : الفِكرةُ في مقدِّمةِ الدّرسِ: تُخطِّطُ عُروبةُ لأنْ تُصبحَ مقدِّمَةَ برامجَ علميّةٍ.

الكلماتُ الّتي استخدمَها الكاتِبُ :((التّربويّة – إذاعة – حِوار)).

الفِكْرةُ في الخاتمةِ: بَراعةُ عُروبةَ في تقديمِ البرنامجِ .

الكلماتُ: ______________________

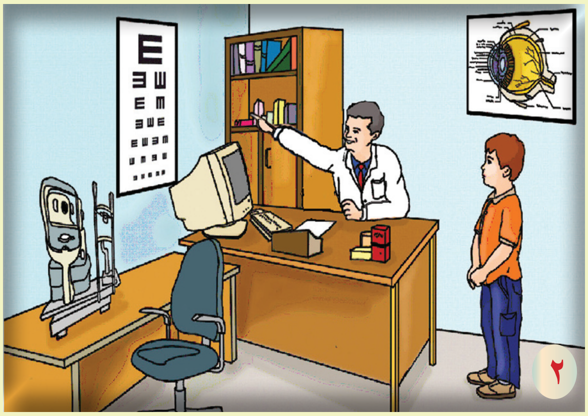
٣ـ أُعبِّرُ عنْ شُعوري تجاهَ العالِمِ العربيِّ، ابنِ الهَيثمِ في جُملتَيْن.

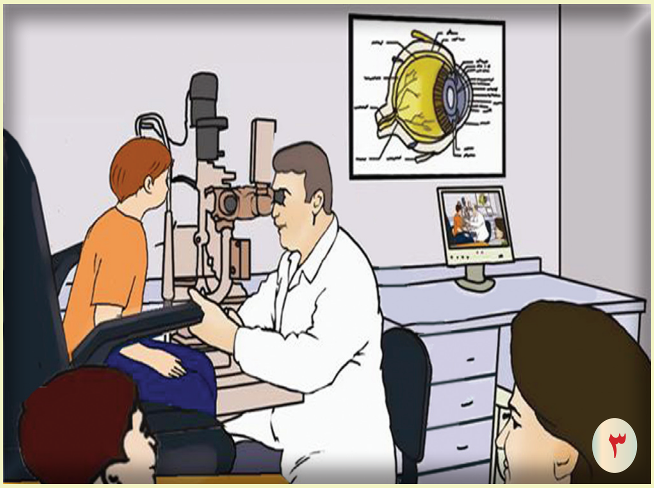
الإملاءُ: غيرُ منظورٍ

الدَّرسُ الثّاني

عِندَ طبيبِ العُيونِ







أَتأمَّلُ الصُّورَ السّابِقةَ، ثُمَّ أُجيبُ :

١ـ أعبِّرُ عنِ الصُّورةِ الأولى، وأحدِّدُ: (المَكانَ ـ الشّخصيَّاتِ ـ المِهنةَ ـ الأَدواتِ).

٢ـ أتوقَّعُ سَببَ ذهابِ بعضِ أفرادِ الأُسرةِ إلى طبيبِ العيونِ.

٣ـ أسمِّي أدواتِ طبيبٍ ذهبْتُ إليهِ عندما كُنتُ مَريضاً.

٤ـ أَذكرُ بعضَ النّصائحِ لِحمايةِ العَيْنِ والجِسمِ منَ الأمراضِ.

أَقرأُ

عِندَ طبيبِ العيُونِ

-١-

قالَ زاهرٌ: في غُرفَةِ الجُلوس بدأْتُ أَكتُبُ، ثُمَّ أَقْرَأُ: (لِي عَينانِ واسِعتانِ كنافِذَتَيْنِ، أَفتحُهُما كلَّ صَباحٍ لأَرى الدُّنيَا مِنْهُما، وأَحْمَدُ اللهَ على نِعمةِ البَصَرِ، وأُغمِضُهُما كلَّ مساءٍ كستارَتَيْنِ حانِيَتَيْنِ، تَحرُسانِ نَوْمِي وأَحْلامِي).

قالَتْ أُمّي :كلامٌ جميلٌ ! لكنَّهُ لا يَكفِي، عَليكَ يا زاهرُ أنْ تَكتبَ كَيْفَ تَحمِيهما مِنْ كُلِّ أذىً.

سأَلْتُ أُمِّي: أَحميهِما مِنْ أذىً! كَيْفَ؟

ردَّتْ أُخْتي قائِلَةً : مَهْلاً، البَارِحةَ شَرَحَتْ لَنا مُعلِّمَةُ العلُومِ دَرساً عَنِ العَيْنِ، وقالَتْ لِنا: نُحافِظُ على سلامَةِ العَيْنِ بالغَسيلِ اليَوْمِيِّ، وعَدمِ التَّعَرُّضِ للغُبارِ وأَشِعَّةِ الشَّمْس. وأكمَلَ والِدي: عَليكَ اتِّباعُ الشُّروطِ الصِّحيَّةِ للقِراءَة.

(٢)

صَرخَ أَخِي الصَّغيرُ قائِلاً: أنا لا أرى ما يُكتَبُ على السَّبُّورةِ بِشَكلٍ جيِّدٍ مِنْ مَكانِي في الصَّفِّ.

تساءَلَتْ أُمِّي بِقَلَقٍ: ولِماذا لَمْ تُخبِرْنا مِنْ قَبلُ؟ قالَ أَخي رافِعاً أكتافَهُ: لا أَدْري، بَيْنمَا والِدي نَظَرَ بِدَهشَةٍ وقد اتَّسَعتْ عَيْناهُ، ثُمَّ قالَ: ماذا قُلْتَ؟ لا تَرى ما يُكتَبُ على السَّبُّورةِ بوضوحٍ؟!

قالَ أَخِي:نَعَمْ،التفتَ أَبي إِلى أُمِّي، وقالَ: علَيْنا أَنْ نزورَ طبيبَ العيونِ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ.

(٣)

وفي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ، كُنْتُ وأَخِي فِي غُرفَةِ الانتِظَارِ ننْظُرُ إلى لَوْحةٍ مُعَلَّقةٍ على الجِدارِ، لمْ نفهَمْ مِنْها شَيئاً، قالَتِ المُمرِّضَةُ: هذهِ صورَةٌ تشريحيَّةٌ تبَيِّنُ أقسامَ العَينِ لتحديدِ المرضِ ومعالجتِهِ .

وعندَما جاءَ دَوْرُنا، دخَلْنا غُرفَةَ الطّبيبِ، قالَ الطَّبيبُ: بِمَنْ سَأَبْدَأُ ؟ رَدَّتْ أُمِّي بِلَهفَةٍ: الصَّغيرُ أوَّلاً.

وقَفَ أَخِي الصَّغيرُ أَمامَ اللَّوْحةِ الضَّوئيَّةِ ذاتِ الأشْكالِ المَوْضُوعةِ باتِّجاهاتٍ مُختَلِفةٍ وأَحجامٍ عِدَّةٍ. وبَدَأَ الطَّبيبُ يَسأَلُهُ عَنِ الشَّكلِ: حَجْمِهِ واتِّجاهِهِ، ثُمَّ فَحصَهُ بِواسِطَةِ الجِهازِ.

(٤)

قالَ الطبيبُ :عيناهُ ـ الحمدُ للهِ ـ سليمتانِ، لكنَّ عينَهُ اليُسرَى مُتعَبَةٌ قليلاً، سأُعطِيهِ غُسولاً وقَطرةً يستعملُها في وقتِها المُحدَّدِ، واطلُبي مِنَ المُعلِّمَةِ تَغييرَ مكانِ جلوسِهِ في الصَّفِّ .

ثُمّ التفتَ إلَيْنا، وقالَ: إنَّ العَيْنَ نافِذتُنا على العالَمِ، فلنَحرِصْ على ألاّ تقَعَ على ما يُؤذِيها، ولِنَحْمِها مِنْ كُلِّ الأخْطارِ.

جمانة نعمان (بتصرف)

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

١ـ ماذا كانَ يكتبُ زاهرٌ؟

٢ـ ما الفكرةُ العامّةُ للدَّرْسِ؟

٣ـ أَختارُ العنوانَ المُناسِبَ للدَّرْسِ ممَّا يأتي :

ـ نِعمةُ البَصرِ	ـ سَلامةُ العَيْنِ	ـ عيادةُ الطَّبيبِ

ثانياً

١ـ أُكمِلُ:ـ مِنَ الشُّروطِ الصِّحّيَةِ للقراءةِ:

ـ ألاّ يكونَ الضَّوْءُ خافتاً ولا قويّاً.

- ____________________

- ____________________

٢ـ أُبَيِّنُ السَّببَ في دَهشةِ الوالدةِ .

____

٣ـ أَضعُ رَقمَ المَقطعِ المُناسبِ مِنَ النّصِّ أمامَ كُلِّ فِكْرةٍ منَ الفِكَرِ الآتيةِ:

☐ الفَحصُ الأوّليُّ للعيون	☐ أَهميَّةُ العينَيْن
☐ الفَحصُ الثَّاني للعيون	☐ قلقُ الوالدَين

٤- أميِّزُ الفِكْرةَ الرَّئيسةَ مِنَ الفِكْرةِ الفَرعيِّةِ ممّا يأتي :

- عَدمُ التّعرُّض ِللغُبار.

- الغَسيلُ اليَوْميُّ للعيون.

- فَحْصُ العَيْنِ بوساطةِ الجهازِ.

٥- لو كُنتَ مَكانَ الأخ ِالصَّغيرِ، وشَعَرْتَ بعدَمِ وضوحِ الرُّؤْيةِ، فهلْ تَسْكُتُ مثلَهُ ؟ ولماذا؟

٦- حاسّةُ البَصَرِ نِعمةٌ مِنْ نِعَمِ اللهِ {عزَّ وجلَّ} الكثيرةِ على الإنسانِ. أعدِّدُ حواسَّ أخرى.

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١- أَبحثُ في المقطعِ الأَوَّلِ عَنْ مُثنّى كُلٍّ مِنْ: (نافذة، واسعة، حانية).

٢- أَصوغُ جُملةً وَفْقَ النَّموذجِ :

- إنَّ العَيْنَ نافذةٌ على العالَم.

____

- لِنَحفَظْ عيونَنا مِنْ كُلِّ أَذَىً.

____

٣- أَصوغُ سؤالاً عَنْ مَكانِ فَحصِ العُيونِ منَ المَقطعِ الرَّابع .

____

تدريباتُ القراءةِ

١- أَقرأُ مُعبّراً عَنْ أُسلوبِ التَّفسيرِ:

قالتْ لنا المدرِّسةُ : حافِظُوا على سلامةِ العَيْنِ: بالغَسيلِ اليَوْميِّ، وعَدمِ التَّعرُّضِ للغُبارِ وأشعَّةِ الشَّمسِ ، واتّباعِ الشُّروطِ الصِّحِّيَّةِ للقراءَةِ .

٢ـ أقرأُ مُعبّراً عَنْ أسلوبِ السَّردِ:

((وفي المَوْعدِ المُحدَّدِ، كُنتُ وأَخي في غُرفَةِ الانتظارِ نَنظُرُ إلى لَوْحةٍ مُعلَّقةٍ على الْجِدارِ، لم نَفهَمْ منها شَيْئاً، قالتِ المُمَرِّضَةُ: هذهِ صورةٌ تشريحيَّةٌ تبيِّنُ أقسامَ العَيْنِ....))

أتذوَّقُ

١ـ أيُّ الجُملتَيْنِ أَجملُ؟ ولِماذا؟

ـ لي عَيْنانِ واسعتانِ كنافذتَينِ.	ـ لي عَيْنانِ واسعتانِ أرى العالمَ فيهما.

٢ـ أَقرأُ العِبارةَ الآتيةَ، ثُمّ أَملأُ الجدْولَ بالمَطْلوبِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

ـ أُغْمِضُهما كُلَّ مَساءٍ كسِتارتَيْنِ حانيتَيْنِ، تَحْرُسانِ نَوْمي وأَحلامي.

أُفكِّرُ

• ما المَقصودُ بالسِّتارتَيْنِ؟

• ما المَقصودُ بالحارسَيْنِ؟

٣ـ أُكمِلُ الجدولَ بما يناسبُ:

المُشبَّهُ	المُشبَّهُ بِهِ
جَفنُ العَيْنِ	السِّتارةُ
....	الحارس

٤ـ أقرأُ الآيةَ القرآنيّةَ الآتيةَ مُدركاً مسؤوليةَ الإنسانِ في الحِفاظِ على حواسِّهِ:

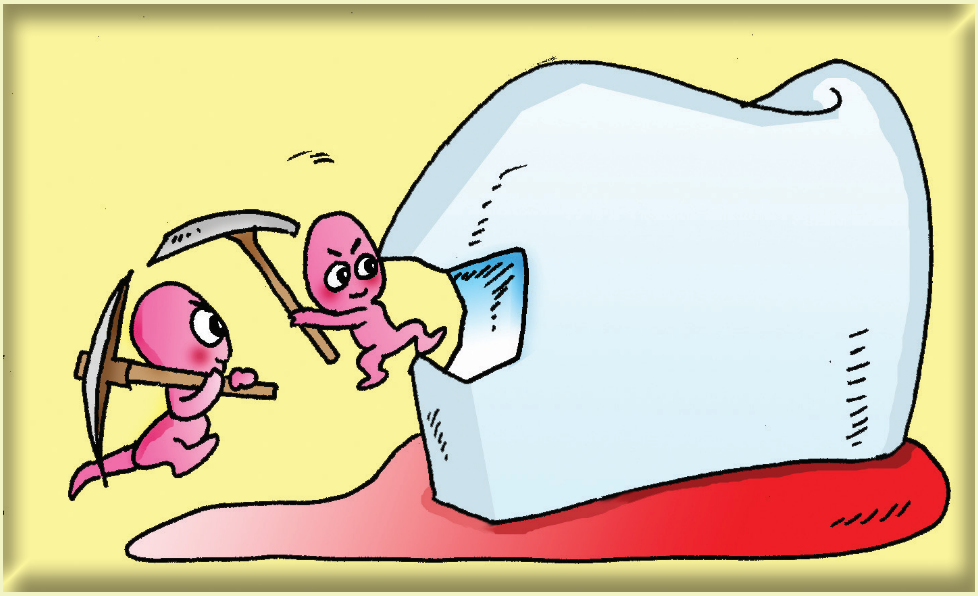
قالَ تعالى في كتابِهِ العزيزِ: بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيم

((إنَّ السَّمْعَ والبَصَرَ والفؤادَ كلُّ أولئكَ كانَ عنْهُ مَسؤولا))

صدقَ اللهُ العظيمُ (الإسراء:٣٦)

الإملاء: غيرُ منظورٍ

تسوُّسُ الأسنانِ



أَعَدَّ تِلميذانِ بَحْثاً عَنْ تَسوُّسِ أَسْنانِ الأَطفالِ، وبعدَ الانتهاءِ قدَّما عَرضاً شَفويَّاً عَنْ بَحثِهما، واتَّبعَا الخَطَواتِ الآتيةَ :

المَرحلةُ الأولى

- جَمْعُ المعلوماتِ .
- تَسميةُ المَراجعِ .
- تَحديدُ وسائلِ العَرْضِ (الحاسوب-البطاقات-الشفّافات).
- تَحديدُ المقدَّمةِ .

المَرحلةُ الثَّانيةُ

- تَصميمُ شَرائحِ العَرضِ.

المَرحلةُ الثَّالثةُ

- العَرضُ .

أَعمَلُ مع مَجْموعتي

المَرحلةُ الأولى

* أَتبادلُ الأدوارَ معَ رِفاقي، ونَقرَأُ الحِوارَ الآتيَ الّذي بَدأَ بهِ التّلميذان :

الأوّل: هيَ دقيقةٌ جِدًّا، لا تكادُ تُرى بالعَيْنِ المُجَرَّدةِ ، لكنَّها تتغلَّبُ على أَقْوى مُحارِبٍ، فما هي؟ ومَنِ المُحارِبُ ؟

الثَّاني: أَشعّةُ الشَّمسِ.

الأوّل: لا...الأشعّةُ نرَى نورَها على الأَرضِ مَهما كانَ ضَئيلاً .

الثّالث: الشَّوْكةُ تَخِزُ الجِسْمَ .

الأوّل: لا...الشّوكةُ يُمكِنُ اقتلاعُها.

سأُخبرُكم عَنْها، الجراثيمُ (البكتيريا) الّتي تُهاجِمُ الأَسنانَ، وتُسبِّبُ فيها النَّخْرَ والتَّسوُّسَ.

١ـ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي:

ـالسؤالُ الذي بدأَ بِهِ التّلميذُ هوَ: ـ قِصَّةٌ ـ طُرْفَةٌ ـ لُغْزٌ

٢ـ أَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ المعلوماتِ المُناسبةِ لمَوْضوعِ الحوارِ، وإشارةَ (×) أمامَ المعلومةِ غيرِ المُناسِبةِ للموضوعِ :

☐ أَسبابُ تسُّوسِ الأَسْنانِ .

☐ الإفراطُ في الأَكلِ يُؤدِّي إلى السُّمْنَةِ.

☐ سُبُلُ الوقايةِ مِنْ تَسوُّسِ الأسنانِ.

٣ ـ أَتوَسَّعُ في كلِّ فكرةٍ بفكَرٍ فَرعيّةٍ تَتعلَّقُ بها:

أ ـ أَسبابُ تسوُّسِ الأَسْنانِ.

ب- سُبُلُ الوِقايةِ مِنْ تسوُّسِ الأسنانِ.

المَرحلةُ الثَّانية

- نُصمِّمُ شَرائِحَ العَرْضِ باستخدامِ الوَسائلِ المُناسِبَةِ.

الشَّريحةُ رقم (١)

تَسوُّسُ الأسْنان
العنوانُ أو الموضوعُ أو الفِكرةُ العامَّة

فِكْرةٌ رئيسةٌ (١) ← أسبابُ تسوُّسِ الأسنانِ

فِكْرةٌ رئيسةٌ (٢) ← سُبلُ الوقايةِ منْ تَسوُّسِ الأَسنانِ

الشّريحةُ رقم (٢)

فِكْرةٌ رئيسةٌ: أسبابُ تَسوُّسِ الأَسنانِ

فِكْرةٌ فَرعيَّةٌ ← ....

الشَّريحةُ رقم (٣)

فِكْرةٌ رئيسةٌ
سُبُلُ الوِقايةِ مِنْ تَسوُّسِ الأَسنانِ

فِكْرةٌ فَرعيَّةٌ ← ....

المَرْحَلةُ الثَّالثةُ: الخَاتِمَة

أَتبادلُ الأَدوارَ معَ أَفرادِ مَجموعتي، وأَتحدَّثُ عَنِ البَحْثِ ضِمنَ المَجموعة.

- أَعْرِضُ معَ مَجْموعتي البَحثَ شَفويّاً أمامَ رِفاقي في الصَّفِّ، مُستعيناً بشرائحِ العَرضِ الّتي صَمَّمْناها.
- أَستمعُ لآراءِ رِفاقي في الصَّفِّ عَنْ طريقةِ مَجْموعتي في العَرضِ، وأُصحِّحُ الأخطاءَ في المرَّةِ القادمة.
- أَستمِعُ لِبَعضِ المَجموعاتِ الأُخرى، وأُبدي مُلاحظَاتي مُستعيناً بِبطاقةِ التَّقويمِ الآتيةِ :

أَتذكَّرُ

تَعبيراتُ الوجهِ وحَركاتُ اليَدَيْنِ تُساعدَانني على عَرْضِ المَعلومات .

بِطاقةُ تَقويمِ العَرْضِ الشّفَويِّ

العِبارةُ	التَّقويمُ	
أَعجَبتْني المُقدِّمَةُ ، وأَثارَتْ تَفكيري.	نعم	لا
استفَدْتُ مِنَ المَعلوماتِ المَعروضةِ .		
نظَّمَ مُقدِّمُ العَرضِ معلوماتِهِ بشَكلٍ مُتَسلسِلٍ .		
استخدمَ الصُّوَرَ المُناسِبةَ للفكرةِ .		
استعانَ بحَركاتِ الوَجْهِ واليَدَيْنِ للتّعبيرِ عَنْ فكرِهِ.		

الفَواكِهُ

في الطَّبيعةِ صَيْدليَّةٌ غَنيَّةٌ، ولكنَّنا قَدْ نُغمِضُ أَعيُنَنا عَنْها، ولا نَراها، وهيَ الفواكهُ؛ فالقِشْرةُ الدّاخليّةُ للّيْمونِ والبُرْتقالِ تَحتوي مادَّةً كيماويَّةً تُساعدُ على التَّخفيفِ مِنْ آلامِ الأورامِ، وخاصَّةً أورامِ الجِلْدِ، والبِطِّيخُ إضافةً إلى لَذَّةِ طَعْمِهِ، يُفيدُ في عِلاجِ الكَثيرِ مِنَ الأَمراضِ والأَوْرامِ، كمَا قالَ الطَّبيبُ العَرَبِيُّ ابنُ سينا، إضافةً إلى أنَّهُ يُنَقّي الدَّمَ، ويُنعِشُ الجِسْمَ في الأَجواءِ الحَارَّةِ، فانظُرُوا كَمْ نَخْسَرُ مِنَ الفَوائِدِ عندَما نَرمِي قِشرَ البُرتُقالِ واللَّيْمونِ، وعندَما لا نَأكلُ البِطِّيخَةَ حتّى بِذورَها .

١ـ ما الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ السَّابقِ ؟

٢ـ أحدِّدُ الفِكَرَ الرئيسةَ في النَّصِّ .

٣ـ أَستخرجُ منَ النَّصِّ السّابقِ : أ ـ حقيقةً علميَّةً.   ب ـ سَبَباً.   ج ـ نتيجةً .

٤ـ أضبِطُ الكَلماتِ الآتيةَ، وأَلفِظُها لفظاً صحيحاً: (مادّة – يُنقّي – يُنعِش – يلطّف).

٥ـ أبحثُ في النَّصِّ السّابقِ عن :

مُرادِف: التّقليل ـ يُصَفِّي ـ مُداواة

ضِدِّ : يزرع ـ فقيرة ـ لبٌّ

٦ـ أكتبُ مفردَ الكَلماتِ الآتيةِ :

أَعْيُن	....	الأَجواء	....
فَوائِد	....	بُذور	....
الفَواكِهُ	....	الأَوْرام	....

٧- **أجمعُ الكَلماتِ الآتيةَ :**

قِشرة	بِطّيخة ....
مادّة	الجِلد ....
الدَّمِ	

٨- **أَضبِطُ الحَرفَ الّذي يلي (الـ) التّعريفِ في الجُمْلةِ الآتيةِ بالحركةِ المُناسبَةِ :**

فالقشرةُ الداخليَّةُ للَّيمون والبرْتقالِ تُساعدُ على التخفيفِ مِنْ آلامِ الأورامِ .

٩- **أقرأُ، ثُمَّ أملأُ الْجَدولَ بالمَطلوبِ:**

في الطَّبيعةِ صَيْدليَّةٌ غَنيَّةٌ هيَ الفواكِهُ .

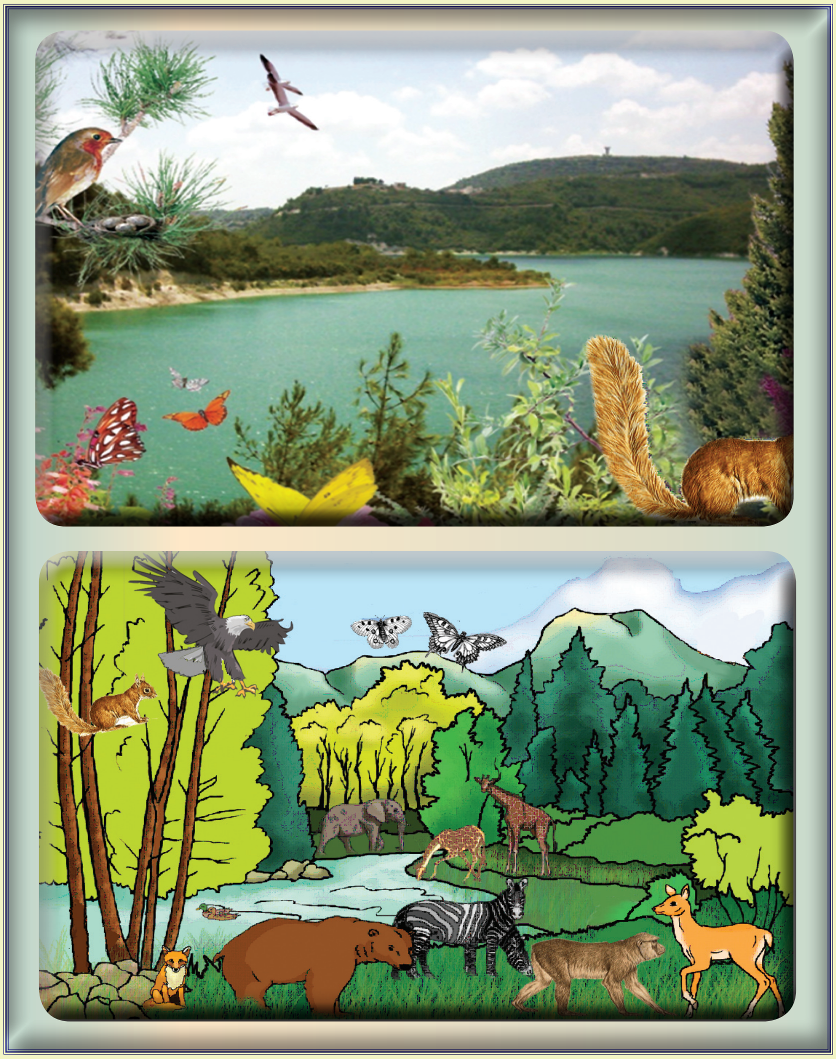
المُشبَّهُ	المُشبّهُ بِهِ
....	....

١٠- **أَتعاوَنُ معَ رَفيقي، ونَبْحَثُ في مَوْسوعةِ الغِذاءِ عَنْ فاكهةٍ ثانيةٍ، ونُسجِّلُ معلوماتٍ عَنْها .**

الطَّبيعةُ

الوَحدةُ الرّابعَةَ

الطّبيعَةُ



الأسئلةُ

أتأمَّلُ اللّوْحة ثُمّ أُجيبُ

١- أُحدِّدُ عَناصرَ اللَّوحةِ.

٢- أَتخيَّلُ كَيْفَ تكونُ الطَّبيعةُ منْ دونِ أنهارٍ أو حَيوَاناتٍ ؟

٣- أبَيِّنُ كَيْفَ أُحافِظُ على توازنِ البيئةِ.

النِّظامُ البيئيُّ

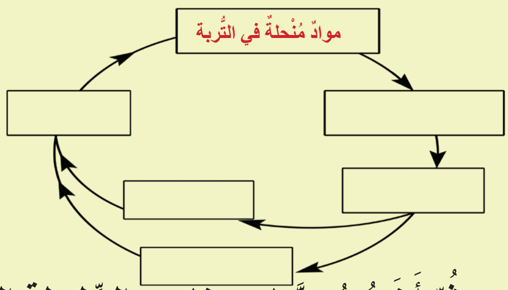
أستَمِعُ ثُمّ أُجيبُ

١ ـ أُحدِّدُ مَوْضوعَ النَّصِّ الّذي سمعْتُهُ .

٢ ـ أُحدِّدُ عناصرَ النِّظامِ البيئيِّ على الأرضِ .

٣ ـ أَضعُ الكائِناتِ الآتيةَ في السِّلسلةِ الغذائيَّةِ :

ـ حيواناتٌ لاحمةٌ ـ حيواناتٌ عاشبةٌ ـ النَّباتُ ـ الإنسانُ ـ جُثثٌ مُتفَسِّخة



٤ ـ أَستمِعُ إلى المَقطَعِ الثّاني، ثُمّ أَضَعُ مُسمَّياتِ عناصِرِ السِّلسلةِ الغذائيةِ في مكانِها المُناسِب.

٥ ـ أستمِعُ إلى المَقطَعِ الثّالث، ثُمّ أُجيبُ :

ـ أَضعُ إشارةَ (✓) أَمامَ الإجابةِ الصّحيحة، وإِشارةَ (×) أمامَ الإجابةِ الخطأ، ثُمّ أصوِّبُ الخطأ:

الأَشجارُتُنَقِّي الهواءَ. ( ) ....

تَأخذُ الحيواناتُ اللاحمةُ الغذاءَ من التُّربةِ. ( ) ....

تَتَغذَّى الأفاعي بالأعشاب. ( ) ....

يمتصُّ النَّباتُ الموادَّ المنحلّةَ في التُّربةِ. ( ) ....

تَمنَعُ الدَّوْلةُ الصَّيْدَ في مَواسمِ التّكاثُرِ والوِلادةِ. ( ) ....

أفكِّرُ ثُمّ أُجيبُ

ماذا يَحصُلُ لَو :

ـ تغذّى الإنسانُ وجَميعُ الحَيواناتِ بالنَّباتِ .   ـ لم يمُتِ الإنسانُ، وَبَقي حيًّا دائماً.

جَمالُ الغَابَةِ



الأسئلةُ

أَتأمَّلُ اللَّوْحةَ، ثُمّ أُجيبُ :

١- ما عناصِرُ المَنظَرِ الطّبيعيِّ في الصُّورةِ ؟

٢- ما العَلاقةُ الّتي تَربِطُ بَيْنَ الغابةِ وكُلٍّ مِنَ العَصافيرِ والفَراشاتِ والحيواناتِ؟

٣- ماذا تُعطي الغابةُ الإنسانَ؟

محفوظات

أقرأ

جَمالُ الغَابَةِ

-١-

دَلَّنِي الْعِطْرُ عَلَيْها وَالْعَصافيرُ إلَيها
فإذا عَينِي لَدَيْها لا تَرى إلاّ العَجَبْ
عِنْدَ غاباتِ كَسَبْ

-٢-

تِلكَ أشجارُ الصَّنوْبَرْ شَمَخَتْ فَالكَونُ أَخْضَرْ
وعَلَيها الطَّيرُ عَمَّرْ قَريةً فِيها الزَّغَبْ
يملأُ الْجَوَّ صَخَبْ

ويُقصد بها صغار الفراخ

-٣-

وتَرَى السِّنْجابَ يَلْهو قافِزاً في الْجَوِّ يَزْهُو
في ذَكاءٍ ليسَ يَسْهُو وَهُوَ لا يَخْشَى الْعَطَبْ
لَوْ مِنَ الأَرْضِ اقْتَرَبْ

لا ينسى

-٤-

سُنْدُسٌ غَطَّى الأَدِيمْ مَعْ زُهورٍ كَالنُّجومْ
وَالْفَراشاتُ تَحُومْ في سُرورٍ وَطَرَبْ
جَلَّ رَبِّي مَنْ وَهَبْ

وجه الأرض

د. صادر محمد غازي

أستَوْعِبُ و أَفهمُ

محفوظات

أوّلاً

١ـ عَمَّ يَتحدَّثُ الشّاعرُ في النّصِّ السّابقِ؟

٢ـ أيْنَ تَقعُ غاباتُ كَسَب؟

٣ـ أَضعُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

ثانياً

١ـ أيْنَ بَنَتِ العَصافيرُ أعشاشَها؟

٢ـ كَيْفَ يَتَنَقَّلُ السِّنجابُ بَيْنَ الأشجارِ؟

٣ـ لِماذا لا يَخافُ السِّنجابُ مِنَ الهلاكِ إذا اقْتَربَ مِنَ الأَرضِ؟

٤ـ أَصِلُ بَيْن المعنى والبَيْتِ الدَّالِّ عليهِ فيما يأتي:

إرشادُ العَصافيرِ ورائحةِ الأزهارِ الشّاعرَ إلى مكانِ الغابة.	تلكَ أشجارُ الصَّنوبرْ شمَختْ فالكَوْنُ أخضَرْ
الأَعشابُ والأزهارُ غطَّتْ وجهَ الأرضِ.	دلَّني العِطر عَليها والعَصافيرُ إليها
أَشجارُ الصَّنَوْبرِ العاليةُ تُعطي الطَّبيعةَ اللّونَ الأخضرَ.	سُندُسٌ غطَّى الأَديم معْ زهورٍ كالنُّجوم

٥ـ أَقرأُ مِنَ النّصِّ المقطَعَ الدَّالَّ على كلِّ صُورةٍ ممّا يأتي :





٦ـ في رَأْيِكَ ، ماذا نَفْعَلُ كَيْ نُحافِظَ على جَمالِ الغابةِ كما ظَهَرَتْ في النَّصِّ؟

اللّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أَختارُ الإِجابةَ الصَّحيحةَ للكَلمةِ المُلوَّنةِ فيما يأتي :

شَمَختْ فالكَونُ أخضر تعني : أ ـ صَرخَتْ ب ـ تَكَبَّرت جـ ـ ارتفعَتْ

وعليها الطَّيرُ عَمّرَ قريةً . تعني: أ ـ بَنى قَريةً ب ـ بَنى بُيوتاً جـ ـ بنى أَعشاشاً

ـ يَملأُ الجوَّ صَخَبْ : ضِدُّها: أ ـ الضَّجةُ ب ـ الصُّراخُ جـ ـ الهُدوء .

ـ سُندُسٌ غطَّى الأديمَ . المَقْصودُ بها:

أ ـ الحَريرُ المتماوجُ الألوان ب ـ العُشبُ والأَزهارُ المُلوَّنةُ جـ ـ السّجَّادُ الفاخِرُ

٢ـ أرتِّبُ الكلماتِ الآتيةَ بحسبِ تسلسلِ أَحرُفِها الأُولى وَفْقَ التَّرتيبِ الهِجائيّ:

قرية ـ ذَكاء – سُندُس ـ طَرَب

٣ـ أَستخرجُ منَ المقْطعِ الأوَّلِ الكَلمَةَ الّتي تَدلُّ على مَعْنى ((الرَّوعة)).

٤ـ أضَعُ كَلمةَ ((وَهَبَ)) في جملةٍ تُوضِّحُ المعنى.

تدريباتُ القِراءَةِ

١ـ أَتعَاوَنُ مع رِفاقي، ونقرأُ المَقْطَعَ الأَخيرَ مُعبرِّينَ عَنِ الإعجاب .

٢ـ أَقرأُ المَقطَعَ الآتي مُراعياً نُطقَ الكَلماتِ الملوَّنةِ نُطقاً صحيحاً :

تِلكَ أَشجارُ الصَّنَوْبَرْ شَمَخَتْ فالْكَوْنُ أخْضَرْ
وعَلَيْها الطَّيْرُ عَمَّرْ قَرْيَةً فيها الزَّغَبْ
يمـلأُ الْجَـوَّ صَخَـبْ

٣ـ أقرأُ الْقَصيدةَ مُنَغِّماً صَوْتي بما يُناسب .

أتذوَّقُ

١ـ أَختارُ مَقْطَعاً أعجَبني مِنَ النَّصِّ، وأذكرُ السَّببَ.

٢ـ أَكتُبُ عبارتَيْن، أُرشِدُ فيهما المُصْطافينَ للمُحافَظةِ على سَلامةِ الغابةِ.

٣ـ أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

الطَّيرُ عمَّرَ قريتَه. ـ الطَّيرُ بنَى عُشَّاً.

الإملاء: غيرُ منظورٍ

تَدْوِيرُ النُّفاياتِ



الأسئلةُ

١ ـ أتأمَّلُ الصُّورةَ، وأَتحدَّثُ عَنْها.

٢ ـ كَيْفَ تبْدو حاويةُ النُّفاياتِ في الصُّورةِ ؟

٣ ـ ماذا تَنقُلُ لنا حاوياتُ النُّفاياتِ المفتوحةُ ؟

٤ ـ ما رَأيُكَ بإغْلاقِ أَهلِ الحَيِّ حاوياتِ النُّفاياتِ؟

٥ ـ أَدلُّ على شِعارِ تدويرِ النُّفاياتِ في اللّوحةِ.

٦ ـ أقترِحُ طَريقةً للتَّخلُّصِ منَ النُّفاياتِ دُونَ أنْ تَتسبَّبَ بتلوُّثِ البِيئةِ .

أقرأُ

تَدْويرُ النفُّاياتِ

-١-

مِنْ أَسْوَأ المَظاهِرِ الّتي تُشَوِّهُ مُدُنَنا، وتَجْلِبُ لَنا الأَمْراضَ المُعْدِيَةَ ظاهِرَةُ حاوياتِ النُّفاياتِ المُتَبَعْثِرَةِ في طُرُقِنا وداخلَ أَحيائِنا، وهذهِ الحاوياتُ المَفتُوحَةُ تَعيشُ عَليْها الحَشَراتُ والحَيواناتُ السَّائِبَةُ، الّتي تَنقُلُ الأَمراضَ المُعدِيَةَ، فَضْلاً عَنِ الرَّوائِحِ الكَريهةِ الّتي تَنْبَعِثُ مِنْها، فَمَتى نَجِدُ حُلولاً لِهذِهِ المُعاناةِ؟

> تَرْعى مِنْ غيرِ راعٍ

-٢-

إنَّ تَدويرَ النُّفاياتِ هوَ الأَفضلُ، فكَيْفَ يَتِمُّ تَدويرُ النُّفايَاتِ؟ يَقومُ كلُّ مُواطِنٍ بجَمْعِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النُّفاياتِ في كيسٍ ثُمَّ يَضَعُهُ في الحاويةِ المُخَصَّصةِ لَهُ في الْحَيِّ، فَتَكونُ النُّفاياتُ الوَرَقِيَّةُ في حاويةٍ و(البلاستيكيَّةُ) في حاويةٍ أُخْرى، والمَوادُّ الخَطِرةُ في حاويةٍ ثَالِثة، ونُفاياتُ المَوادِّ الغِذائِيَّةِ في حاويةٍ رابِعةٍ، ثُمّ تُجمَعُ هذهِ النُّفاياتُ مِنَ الأَحيَاءِ عَنْ طَريقِ شَرِكَةٍ مختصَّةٍ تَتَعهَّدُ هذا العَمَلَ، أوعَنْ طَريقِ عُمَّالِ نَظافَةِ البَلْدَةِ أو المَدينَةِ، ويُنقَلُ كلُّ نَوْعٍ إلى مَعمَلٍ خاصٍّ، لِيُعادَ تَصنِيعُ مَوادِّهِ مِنْ جَديدٍ، فَترجِعُ مَرَّةً ثانِيَةً للمُواطِنِ كَسِلعَةٍ جَدِيدَة.

-٣-

بَعضُ الدُّوَلِ تَخَلَّصَتْ مِنَ النُّفَاياتِ بالتّعاونِ؛ إذْ يَقومُ كُلُّ بَيْتٍ بِفرزِ نُفاياتِهِ في حاوياتٍ أو أكياسٍ مُغلَقةٍ، وفي ساعَةٍ مُحَدَّدةٍ مِنَ اليَوْمِ تَأتِي سيَّارَةٌ فَتَشْتَريها مِنْ أَصْحابِ البَيْتِ، وَبِذلِكَ تَعودُ النُّفاياتُ بِالرِّبحِ على البائِعِ والشّارِي في آنٍ واحدٍ، فَالطَّرفَانِ مُسْتفيدانِ مِنْها.

-٤-

وإنَّني لأَستغْرِبُ كَيْفَ يَعتَني الإنْسانُ بنَظافَةِ جَسَدِهِ وثِيابِهِ وسيَّارتِهِ، ولا يَعتَني بِنَظافَةِ الحيِّ الّذي يسكُنُهُ والشّارِعِ الّذي يمُرُّ فيهِ؟!!

وإنَّني لأَستَغرِبُ مِنْ إنسانٍ يذهَبُ برِحلةٍ إلى شاطِئِ البَحرِ أو إلى غَابةٍ خَضراءَ، فَيأكُلُ، ويَشْرَبُ، ثُمّ يُخَلِّفُ النُّفاياتِ، ويَمضِي! أَلَنْ يعودَ مرَّةً ثانيةً إلى المَكانِ نَفسِهِ؟! أَلَنْ يَجلِسَ إلى جوارِ هذهِ النُّفاياتِ؟!.

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

١ـ ما المَوضوعُ الّذي يَدورُ حَوْلَهُ النَّصُّ ؟
٢ـ ما الظّاهِرةُ الّتي تُشوِّهُ الأحياءَ والشّوارعَ في المدنِ والقُرى؟
٣ـ ما الحَلُّ الأَفضلُ للتخلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ؟
٤ـ ما دَلالةُ تَحضُّرِ الإنسانِ ؟

ثانياً

١ ـ أَرسمُ المُخطَّطَ التالِي في دَفتَري، ثمَّ أُسَجِّلُ فيهِ الفكرةَ العامَّةَ، والفِكرَ الرَّئيسةَ، والفِكَرَ الفَرعيَّةَ المتعلِّقَة بها ممّا يأتي:

عامةٌ - تحويلُ النُّفاياتِ إلى أشياءَ نافعة.
فرعيّةٌ - فَرْزُ النُّفاياتِ في الحاوياتِ بِحَسْبِ نَوْعِها.
رئيسيّةٌ - ضَرورةُ المُحافظةِ على نَظافةِ البيئةِ .
فرعيّةٌ - النَّظافةُ دَلالةٌ على تَحَضُّرِ المُجْتمعِ .
رئيسيّةٌ - عدمُ رَميَ النُّفاياتِ على الشَّواطئِ .

المُخطَّطُ
الفِكرَةُ العامّة
الفِكر الرئيسة
.... | ....
الفِكَرُ الفَرعيَّة .... | الفِكَرُ الفَرعيَّة ....

٢ـ مِنْ فَهمي النَّصَّ أُبيِّنُ السَّببَ لكلٍّ ممّا يأتي:
- النُّفاياتُ تَجْلُبُ لنا الأمراضَ المُعْدِيَةَ.
- تدويرُ النُّفاياتِ هو الحَلُّ الأفضلُ للتخلُّصِ منها.

٣ـ أُقارِنُ بَيْنَ الطرائقِ الآتيةِ للتخلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ، وأُسجِّلُ إجاباتي في الجَدولِ الآتي:

التّخلُّصُ من النُّفايات بطريقة	النتائج
الإلقاءِ في النَّهر	
الإلقاءِ خارجَ المدُن	
التَّدوير	

٤ـ أَبحثُ في المَقطَعِ الرَّابعِ عَنْ عِبارةٍ تُماثلُ مَعنى الحَديثِ الشّريفِ الآتي:

﴿قالَ رسولُ الله ﷺ﴾ : ((أنْ تُمِيطَ الأَذى عَنِ الطَّريقِ صَدَقَةٌ))

/تُميط: ترفع- تزيل/

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أصِلُ كُلَّ سُؤالٍ ممّا يأتي بالدَّلالةِ المُناسِبةِ وفقَ النّموذج :

ـ متى نَجدُ حُلولاً لهذهِ المُعاناةِ؟	الحَال
ـ كَيْفَ يَتِمُّ تدويرُ النُّفاياتِ ؟	المَكان
ـ أيْنَ يَتمُّ تدويرُ النُّفاياتِ؟	الزَّمان

٢ـ أَصوغُ جُملةً وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:

أَلَنْ يَجْلِسَ جِوارَ هذهِ النُّفاياتِ ؟! ....

٣ـ أَستخرِجُ مِنَ المَقطعِ الثَّالثِ:

ـ كلمتَيْن مُتضادَّتَيْن: .... ـ كَلِمةً بمعنى: منظر: ....

٤ـ أَصوغُ كلماتٍ وَفْقَ النَّموذجِ:

باعَ ← بائع

قامَ ← ________

جَمَعَ ← ________

تَدريباتُ القِراءةِ

١ـ أقرأُ ما يأتي مُنتبِهاً لِلكَلماتِ المُتَشابهةِ في اللَّفظِ ، والمختَلِفَةِ في المَعْنى:

- إنَّ إعادةَ تَدويرِ النُّفاياتِ هُوَ الحَلُّ الأفضلُ .
- تَطويرُ العَمَلِ ضَروريٌّ للنَّجاحِ.
- مرأى حَاوياتِ النُّفاياتِ المُنتَشِرةِ هُنا وهُناك يُزعِجُ العُيونَ.
- مَوْقِفُ حافلاتِ النّقلِ قَريبٌ منّا.

٢ـ أَضبِطُ بُنيةَ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ ضَبطاً تامّاً مُستعيناً بالنَّصِّ، ثُمَّ أقرأُ:

فترجعُ النفايات مرّةً ثانيةً للمواطنِ سلعة جديدةً .

٤ـ أقرأُ مقدِّمَةَ النَّصِّ وخاتِمتَهُ قراءةً جَهريَّةً مُلوِّناً صَوْتي بالانفِعالِ المطلوب.

أتذوّقُ

١ـ أقرأُ ثُمّ أَدُلُّ على كلِّ كلمتَيْن مُتشابهتَيْن في المَعنى ممّا يأتي:

حاوياتُ النُّفاياتِ تَجْلِبُ لَنا الأَمراضَ المُعْدِيَةِ، فَضْلاً عَنِ الرَّوائحِ الكَريهةِ الّتي تَنبَعِثُ منها.

بتدويرِ النُّفاياتِ نتخلّصُ منْ منظرِها المزعجِ ورائحتِها النَّتِنَةِ.

٢ـ أقرأُ ما يأتي، ثُمّ أُجيبُ :

* إنَّ تَدويرَ النُّفاياتِ هو الأفضلُ، فكَيْفَ يَتمُّ تدويرُ النُّفاياتِ ؟
* يَقومُ كلُّ مُواطنٍ بِجَمْعِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النُّفاياتِ وَيَضعُهُ في الحاويةِ.

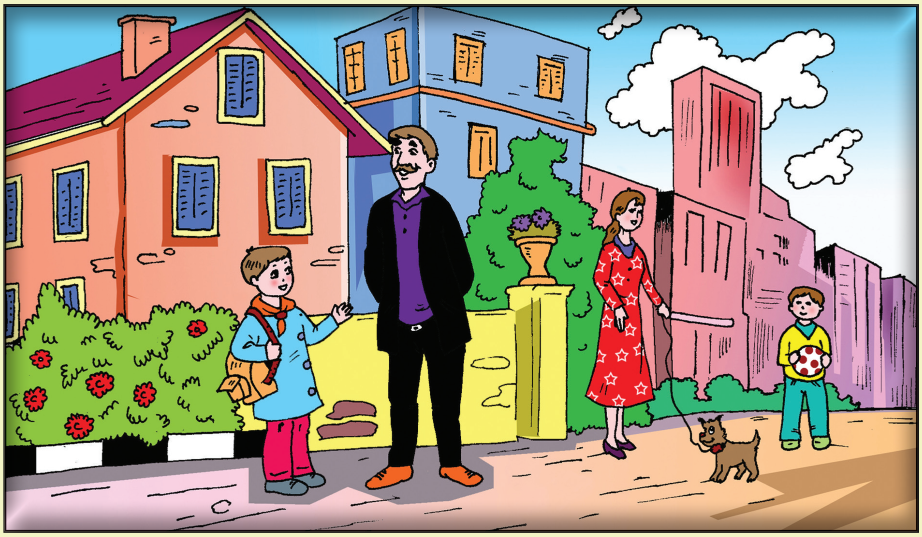
أ ـ ما الكَلماتُ المُكَرَّرةُ ؟

ب ـ أَختارُ الإجابةَ الصّحيحَةَ ممّا يأتي:

* يَدُلُّ تِكرارُ الألفاظِ في العبارتَيْنِ السّابقَتيْن على:
* شرحِ أَضرارِ النُّفاياتِ.
* تأكيدِ ضَرورةِ التَّخلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ.
* تحديدِ أماكنِ وجودِ النُّفايَاتِ.

الإملاء: غيرُ منظورٍ

حَيُّ السَّعادَةِ



أَتخيَّلُ

((أتخيَّلُ حَيَّاً نَظيفاً تُزيِّنُ الأَشجارُ جانبَيْهِ، وتَنتَشِرُ فيهِ روائحُ الورودِ المُنبعِثَةُ منْ حَدائقِ المَنازِلِ، ثمَّ أُجري مُقابلةً شَفويَّةً معَ رَئيسِ لَجنةِ هذا الحَيِّ)) .

أَقرأُ الأسئلةَ ، ثُمّ أُجيبُ :

١ـ أَتبادلُ الحِوارَ معَ رفيقي، ونُمثِّلُ المُقابلةَ الآتيةَ:

رِفاقي التّلاميذُ :

((حَيُّ السَّعادةِ)) هذا هوَ الاسمُ الجديدُ الّذي أطلقَهُ أَهلُ الحيِّ القديمِ في مدينَتِنا على حَيِّهِم.

سَنلتقي الآنَ معَ رئيسِ لَجْنَةِ الحيِّ، ونَتَعرَّفُ سِرَّ هذهِ التَّسميةِ.

- مَرحَباً بِكَ يا سيِّدُ سَليم .
- أَهلاً بِكَ في حيِّنا حَيِّ السَّعادةِ .
- لِمَ سمَّيتمُ حَيَّكمُ حَيَّ السَّعادةِ ؟

- لأنَّهُ أصبحَ في مَظْهَرٍ حَضاريٍّ جَميلٍ يَبْعَثُ السَّعادةَ في النَّفْسِ.
- وكَيْفَ استطعْتُم إجراءَ هذا التَّغييرِ في الحَيِّ؟
- لقد تعاونَ أهلُ الحيِّ على ذلك.

٢- أُبَيِّنُ كَيْفَ قَدَّمْتُ للمُقابلةِ .

٣- أُحدِّدُ الجُملةَ الأُولى في المقابلةِ .

٤- أختَارُ ما يُناسِبُ صِفةَ السُّؤالِ في المُقابَلَةِ ممّا يأتِي:

☐ قصيرٌ ☐ طويلٌ ☐ واضحٌ ☐ غيرُ واضحٍ.

أتعلَّم:

- أقدِّمُ للمُقابلةِ بُمقدِّمةٍ شائقةٍ.
- أُرحِّبُ بالضَّيفِ قَبلَ توجيهِ السُّؤالِ الأَوَّلِ .
- أَختارُ الأَسئلةَ القصيرةَ الّتي تتعلَّقُ بالمَوْضوعِ.

أَعملُ معَ مَجْموعتي

١- أَطرَحُ أعمالاً مُناسِبةً، قامَ بها أهلُ حيِّ السَّعادةِ، تَتَعلَّقُ بِـ:

- التَّخلُّصِ منَ النُّفاياتِ.
- نَظافةِ الحيِّ .
- زراعةِ الأَشجارِ على جَانِبَي الطَّريقِ.
- الاعتناءِ بالحدائقِ.

٢- أُحوِّلُ كُلَّ عملٍ سابقٍ إِلى سُؤالٍ أطرَحُهُ على رئيسِ لَجنةِ الحيِّ.

....

....

٣- أَتبادَلُ الأَدوارَ معَ رِفاقي، ونُجري المُقابلةَ ضِمنَ المَجموعةِ.

٤ ـ أُقدِّمُ المُقابلةَ معَ رَفيقي في الصَّفِّ، وأُقوِّمُ أدائي مُستعيناً ببطاقةِ التّقويمِ الآتية:

العِبارة	التّقويم	
بَدأْتُ المُقابلةَ بمقدِّمةٍ شائقةٍ.	نعم	لا
رحَّبْتُ بالضَّيفِ.		
اخترْتُ الأَسئلةَ القصيرةَ.		
تَتَعلَّقُ أسئلَتي بالفِكْرةِ .		
كانَ صَوْتي مَسموعاً وواضحاً.		
تجَنَّبْتُ مُقاطعةَ حَديثِ الضَّيْفِ.		
نَظَرْتُ في عَيْنِ مُحَدِّثي.		

الوِحْدةُ الخامِسَةُ

الأَسْفارُ والمغامراتُ



الدَّرسُ الأَوَّلُ	احتفالاتُ الرّبيعِ	استماع
الدّرسُ الثّاني	مِنْ عاداتِ الشُّعوبِ	مَعارفُ ومهارات
الدّرسُ الثّالَثُ	الحاسوبُ	معارفُ ومهارات
الدَّرسُ الرَّابـعُ	رِحلةٌ	مَحفوظاتٌ



الأَسْفارُ والمغامراتُ





الأسئلةُ

أتأمَّلُ اللَّوْحةَ ثُمّ أُجيبُ :

١- أُحدِّدُ عَناصرَ اللّوحَةِ .
٢- أَتخيَّلُ كَيْفَ تكونُ الاحتفالاتُ في بلدِنا ؟
٣- أميِّزُ بينَ عاداتِنا وعاداتِ بعضِ الشُّعوبِ الأخرى .
٤- أبَيِّنُ كَيْفَ أستخدمُ الحاسوبَ ومتى؟
٥- أتحدَّثُ عنْ رِحلةٍ قُمْتُ بها معَ عائِلَتي/ رِفاقي.



احتفالاتُ الرَّبيعِ





أَستَمِعُ إِلى الدَّرسِ ثُمّ أُجيبُ

١ـ ما مَوْضوعُ الدَّرسِ ؟

٢ـ كَيْفَ تتهيَّأُ الطَّبيعةُ لاستقبالِ فَصلِ الرَّبيعِ ؟

٣ـ متى يبدأُ فصلُ الرَّبيعِ ؟

٤ـ أَضعُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ.

أستمِعُ إِلى المَقطَعِ الثّاني، ثُمّ أُجيبُ :

١ـ ما اسمُ الدَّوْلةِ الّتي تحدّثَ عَنْها النَّصُّ ؟

٢ـ أسمِّي المَهرجانَ الّذي يُقامُ في الهندِ بمناسبةِ عيدِ الرَّبيعِ .

٣ـ أُحدِّدُ مِنَ المَقطعِ الثّاني :

- مكانَ احتفالاتِ الألوانِ .
- الزَّمانَ.
- طريقةَ التَّعبيرِ .
- ما تَرْمُزُ إليهِ الألوانُ .

أستمعُ إِلى المَقطعِ الثَّالثِ، وأحدِّدُ مِنْهُ :

١- اسمَ الدَّولةِ .
٢- اسمَ المَهرجانِ .
٣- مكانَ الاحتفالِ .
٤- طَريقةَ التَّعبيرِ .
٥- الرَّمزَ ومعناهُ .

أَتعاوَنُ مع رفيقي، ثُمَّ أُجيبُ :

أُفكِّرُ

١- هَلْ عيدُ الرَّبيعِ في الهندِ والصِّينِ تُراثٌ شَعبيٌّ أو تُراثٌ ثقافيٌّ ؟ أُوَضِّحُ إجابَتي.

٢- أُصنِّفُ ما يأتي إلى تُراثٍ شَعبيٍّ وتُراثٍ ثقافيٍّ وفقَ النَّموذَجِ .

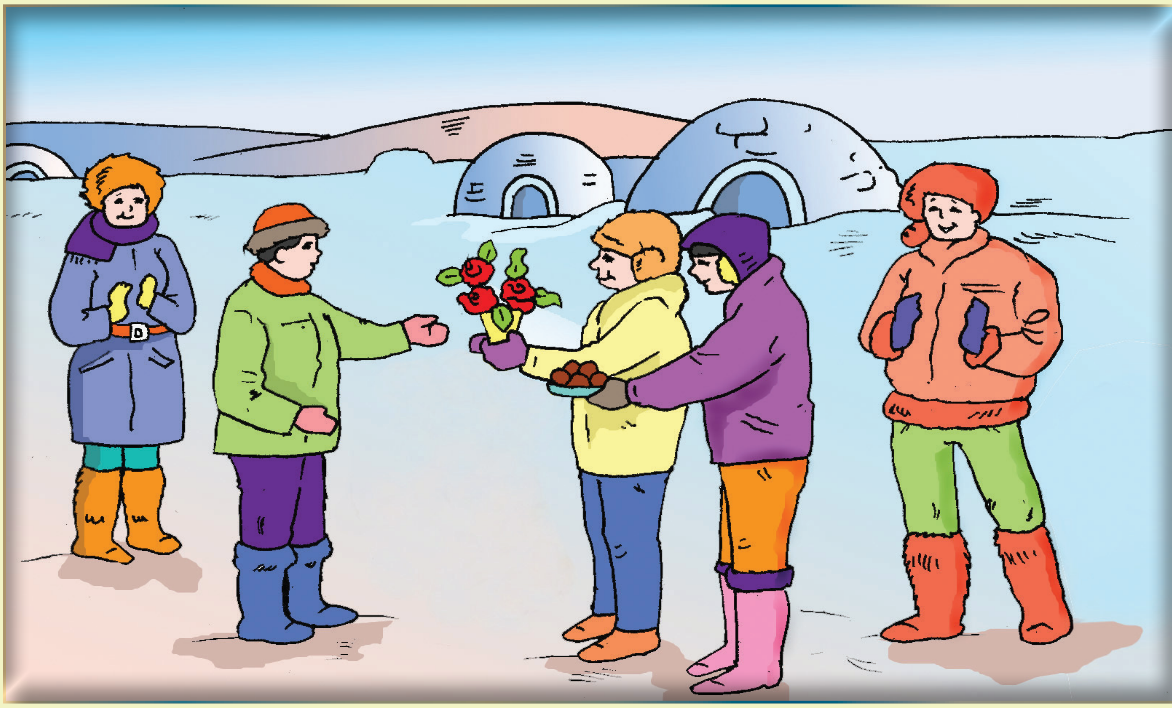
نوادرُ جُحا – لِباسُ مِنطَقةِ حَوْضِ الفُراتِ – قِصَّةُ الزّيرِ سالمٍ – الأَكلاتُ الخاصَّةُ بالمِنطَقةِ الْجَنوبيَّةِ – صناعةُ بُسْطِ الشَّعرِ – (الدَّبكةُ والعَتابا والميجَنا).

التُّراثُ الشّعبيُّ	التُّراثُ الثّقافيُّ
لباسُ منطقةِ حوضِ الفُرات	نوادرُ جُحا
....	....
....	....
....	....

٣- أَتحدَّثُ عنْ لَوْنٍ منْ ألوانِ التُراثِ الشّعبيِّ في مِنطَقتي .

الدَّرسُ الثّاني

مِنْ عاداتِ الشُّعوب



الأسئلة

أتأمَّلُ الصُّورةَ، وأُجيبُ:

١ـ كَيْفَ تبدو الطَّبيعةُ في اللّوْحةِ ؟

٢ـ ماذا يُقدِّمُ أهلُ القريةِ للشّابِّ ؟

٤ـ في رأيِكَ ، لماذا يقدِّمُ أهلُ القريةِ الوردَ للشّابِّ ؟

٥ـ أتُحِبُّ أنْ يُكرِّمَكَ النَّاسُ؟ متى ؟

أقرأ

مِنْ عاداتِ الشُّعوبِ

-١-

كثيراً ما امتدَحَني أَصدقَائِي ووَصفُوني بِحُسنِ الخُلُقِ وهُدوءِ الأَعصابِ والقُدرةِ على ضَبطِ النَّفْسِ في المَواقفِ الصَّعبةِ . وذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّام لِقاءاتِنا قَرَّرَ الْجَميعُ مَعرفةَ السِّرِّ وراءَ ذلكَ، وأمامَ إِصرارِهِمْ وجَدْتُ نَفسِي مُضطَرّاً إلى أَنْ أرويَ لَهُم قِصَّتِي هذهِ:

أقصّ

-٢-

في مَطلَعِ شَبابِي كُنْتُ مُحِبّاً للأَسفارِ والرِّحْلاتِ، وكثيراً ما صادَفَنِي في هذهِ الرِّحْلاتِ قِصَصٌ غريبةٌ، وكُنْتُ أدوِّنُها في دَفتَرِ مُذَكّراتِي، ومِنْ أغرَبِ هذهِ القِصَصِ وأَطرَفِها ما شاهَدْتُه في إحدى الرِّحْلاتِ إلى ((سيبيريا)) تلكَ المِنْطَقةِ النَّائيَةِ الشَّهيرةِ بشِدَّةِ بردِها، وكَثْرةِ ثلجِها، وهُناكَ دُعيتُ لِحضورِ احتفالٍ، قالُوا: إنَّهُ خاصٌّ بأهلِ تلكَ المِنْطَقَةِ، وشدَّني حُبُّ الاطِّلاعِ للحُضورِ، فرأَيْتُ شابّاً في العشرينيّاتِ مِنْ عُمرِهِ، تَبدو عليهِ ملامحُ السَّعادةِ والانتصارِ، والقَرَويُّونَ يُقدِّمونَ لهُ الحَلوى والوُرودَ ويُنادُونَهُ بالمُنتَصِر.

-٣-

سألْتُ أهلَ القريةِ عَنْ سببِ الاحتفالِ ولمْ أصدِّقْ ما أجابوني بهِ، لَقَدْ كانَ مِنْ عَاداتِهِمُ الغَريبَةِ في تِلكَ المِنْطقَةِ أنَّ الرَّجُلَ إذا بَدَتْ عَليهِ عَلاماتُ العَصبيَّةِ وسُرعةِ الغَضَبِ وسوءِ المِزاجِ، فإنَّهمْ يَطلُبونَ مِنهُ مُغادرةَ مِنطَقَتِهِم إلى إحدى الغاباتِ أو المناطقِ النَّائيةِ فترةً مِنَ الزَّمنِ، وهناك يواجِهُ البَردَ القَارِسَ والأخطارَ الكثيرةَ، وذلكَ كيْ تَنموَ لدَيْهِ صِفتانِ : قُوَّةُ الإرادةِ ، والقُدرَةُ على تَحمُّلِ الصِّعابِ، أمَّا عودَتُهُ إلى بَلَدِهِ فليستْ سَهْلَةً، إذْ عَليهِ أوَّلاً أَنْ يَجتازَ امتحاناتٍ صَعْبَةً كيْ يَستَحِقَّ الحياةَ بَينَ أهلِهِ، ومِنْ هذهِ الامتحاناتِ الغريبةِ أنَّهُم يطلبونَ منهُ أنْ يمشيَ على حِجارةٍ حارَّةٍ، ثُمّ يَطلُبونَ منهُ السِّباحَةَ في أماكِنَ شديدةِ البُرودةِ، فإذا أثبَتَ صَبْرَهُ وقوَّةَ إرادَتِهِ، كانَ أَهلاً لِلاحتفاءِ بِهِ وتَسمِيَتِه بالمُنتَصِر.

الخاطر

البعيدة

الشديد

إقامة حفلة اهتماماً به

أسماء معاذ

أستَوْعِبُ وأَفهمُ

١ـ أَكتبُ هُوِيَّةَ النَّصِّ :

الاسمُ : .... المُؤَلِّفُ : .... النَّوعُ : ....

٢ـ أَضعُ (✓) أمامَ الإجابةِ الصَّحيحةِ، و (×) أمامَ الإجابةِ الخطأ، ثُمّ أصوِّبُ شَفويًّا:

أ ـ النَّصُّ يتحدَّثُ عنْ :

- بُرودةِ سيبيريا ☐ عادةٍ منْ عاداتِ الشُّعوب ☐ فائدةِ الرِّحْلات ☐

ب ـ تَدورُ حوادثُ النَّصِّ في :

- مِنطَقةِ سيبريا ☐ بلادِ الكاتبةِ ☐ بلادِ راوي القِصَّةِ ☐

جـ ـ العادةُ الّتي عُرِضَتْ في النَّصِّ، الحفاوةُ بـ:

- الأولادِ ☐ الرِّجالِ ☐ المنتصرِ ☐

٣ـ أَضعُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ يَدُلُّ علَى المَضْمونِ .

ثانياً

١ـ أَصِلُ كلَّ فِكْرةٍ مِنَ الحَقلِ الأوَّلِ بما يناسِبُها مِنَ الحقلِ الثّاني:

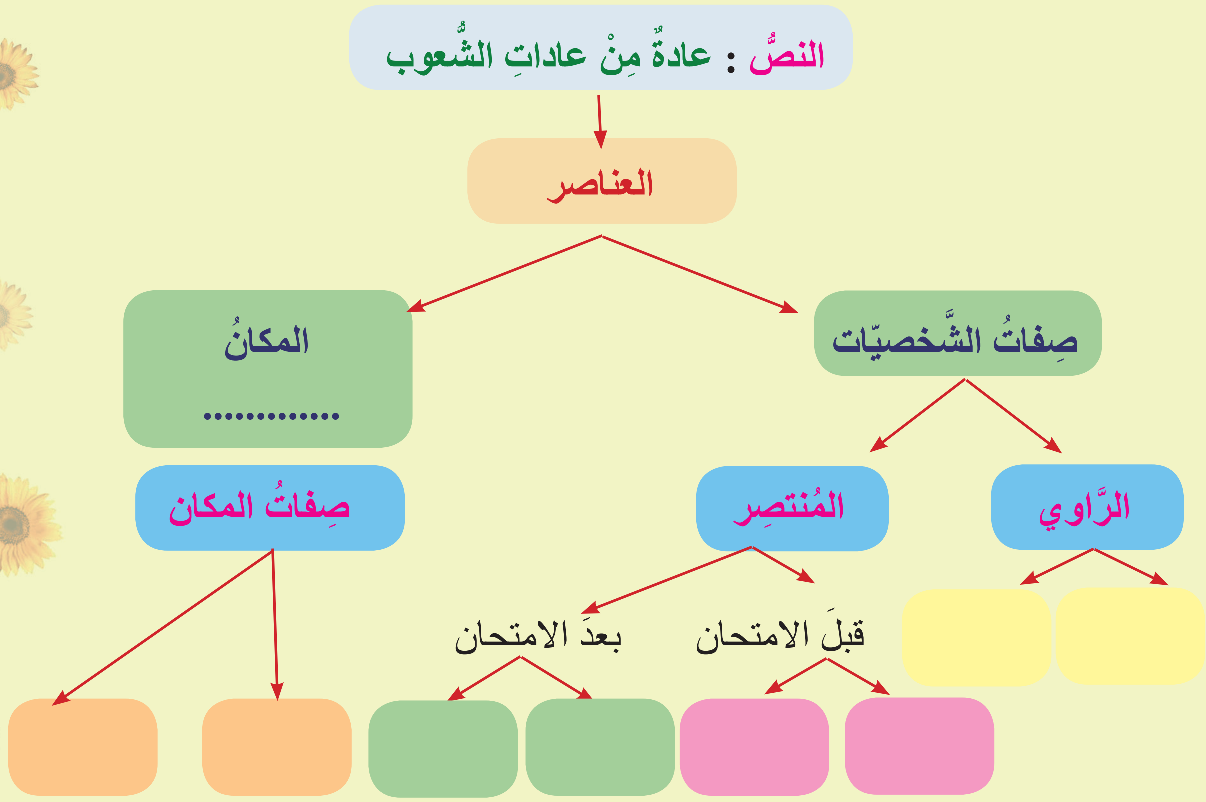
ـ صِفاتُ الرّاوي .	الخاتمةُ .
ـ رِحْلَةُ الرّاوي.	المقدَّمةُ.
ـ العِبْرةُ مِنَ الدَّرس.	المَوضوعُ.

٢ـ أَختارُ الصِّفاتِ المُناسبةَ للنَّصِّ السّابِقِ ممّا يأتي ، ثُمَّ أنظِّمُ إجابَتي في الجدولِ التّالي :

- خياليَّة ـ حقيقيَّة ـ يعرِضُ الرّاوي الحوادثَ ـ لا تحتاجُ إلى الرّاوي .

القِصَصُ	المُذكِّراتُ

٣ـ من خِلالِ فَهمي النَّصّ أُكمِلُ المُخطَّطَ الآتي :



٤ـ أَقرأُ النَّصَّ قراءةً مُتأنِّيةً ، ثُمَّ أُكمِلُ ما يأتي :

ـ يواجهُ الرَّجلُ المُبْعَدُ عَنْ قريتِهِ في سيبريا :

- ________________________________
- ________________________________

ـ ولذلك تَنْمو لَدَيْه صِفَتان ، هُما:

- ________________________________
- ________________________________

ـ الامتحاناتُ الّتي يجتازُها الرَّجلُ :

- ________________________________
- ________________________________

اللُّغة والتَّراكيب

١ـ أَقرأُ، ثمَّ أصوغُ وَفقَ النَّموذجِ :

انتصَرَ ← مُنتَصِر
استمع ← ________
تَدرَّبَ ← ________
تفكَّرَ ← ________

٢ـ أَتعاونُ معَ رفيقي، وأُحدِّدُ ما يأتي :

مُفردَ

الصِّعاب : ________ الرِّحْلات : ________ الأَسْفار : ________

جَمعَ

النَّفْـــس : ________ السِّـــرّ : ________ خُـلُقٌ : ________

٣ـ أَتعرَّفُ معنَى التّركيبِ الآتي، ثُمّ أكتُبُ جُملةً مُماثلةً لِكُلِّ معنى:

(مَطْلَع شبابي). في مَطْلَعِ شبابيَ كنْتُ مُحِبًّا للأسفارِ . (مطْلَع : بداية) .

____

(مَطْلَع البَيْت). التقيتُ بصديقي عِنْدَ مَطلَعِ البَيْتِ . (مطْلع : السُّلَّمّ و الدَّرج)

____

تَدريباتُ القِراءةِ

١ـ أَقرأُ قراءةً جَهريّةً مُلوِّناً صَوْتي بالانفِعالِ المُناسبِ للمَعنى :

إذا أثبتَ الفتى صَبرَهُ وقوَّةَ إرادَتِه، كانَ أَهلاً للاحتفاءِ بِهِ وتَسمِيَتِهِ بالمُنتَصِرِ .
كلَّما مَرَرْتُ بمَوْقفٍ أثارَ فيَّ الغَضَبَ، كنْتُ أعودُ لأقرأَ هذهِ الصَّفحاتِ مُتفكِّراً.

٢ـ أَقرأُ مُعبِّراً عن الاستفهامِ :

أَلَيْسَ الإنسانُ قادراً على ضَبْطِ نفسهِ، وتهذيبِ أَخلاقِهِ بالحِكْمةِ والعقْلِ والإرادةِ دونَ الحاجةِ للتّعرُّضِ لكلِّ هذهِ المِحَنِ والامتحاناتِ ؟!

٣ـ أقرأُ ما يأتي قراءةً جهريَّةً مُنتبهاً للفظِ الكلماتِ المُلوَّنةِ:

- وَجَدْتُ نَفْسي مُضطرّاً إلى أَنْ أرْوِيَ لهُمْ قِصَّتي.
- شَدَّني حُبُّ الاطِّلاعِ للحضورِ.
- وهناكَ يواجِهُ البَردَ القارسَ والأَخطارَ الكثيرةَ، وذلكَ كيْ تنموَ لديهِ صِفَتانِ، قوَّةُ الإرادةِ، والقُدرَةُ على تحمُّلِ الصِّعابِ.

أتذوَّقُ

١ـ أُعبِّرُ عَنْ رَأيي في عادةِ شعبِ منطقةِ سيبريا.

٢ـ أُكمِلُ ما يأتي :

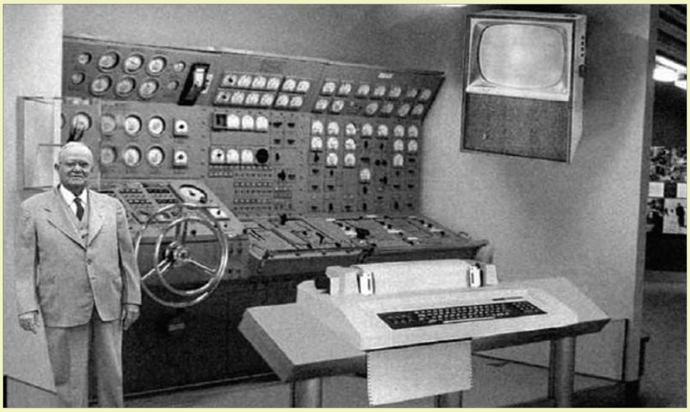
تعلَّمْتُ مِنْ عادةِ شَعبِ مِنطقةِ سيبريا :

- ________________________________
- ________________________________

٣ـ أذكرُ عادةً جميلةً مِنْ عاداتِ شعوبٍ أُخرى.

الإملاء: غيرُ منظورٍ

الحاسوبُ





الأسئلةُ

أَتأمَّلُ الصُّورةَ، ثُمّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١ـ أُسمِّي الآلةَ الّتي أُشاهدُها في الصُّورةِ .

٢ـ أذكرُ بعضَ المَجالاتِ الَّتي يُستَخدَمُ فيها الحَاسُوبُ .

أقرأ

الحاسوبُ

ـ ١ ـ

كانَ حَجمُ الحَاسوبِ الّذي تَراهُ في بَيْتِكَ أو مدرستِكَ في البِدايةِ بِحجمِ غُرفَةٍ صغيرةٍ، وتطَوَّرَ كَثيراً حتَّى صارَ الآنَ صغيراً جِدّاً .

بدأَ الإنسانُ الحِسابَ على أصابِعِهِ أو بِحبَّاتِ الفَاكِهةِ أو الحِجارةِ أو العِيدانِ، ثُمّ اخترعَ الآلَةَ الحاسبةَ المتعدِّدَةَ الأشكالِ والأَحجامِ، والّتي تَقومُ بعَمليَّاتٍ حِسابيَّةٍ طويلةٍ، ثُمّ اخْتَرعَ الحاسوبَ، وهوَ آلةٌ اختَصرَتِ الكَثيرَ مِنَ العمليَّاتِ الحِسابيَّةِ المُعَقَّدةِ، ودَخلَتْ في أكثرِ جوانبِ حياتِنا، في البَيْتِ والعملِ .

مجالات

ـ ٢ ـ

اقْتَحَمَ الحاسوبُ مَجالَ الصِّناعةِ، لأَنَّهُ يعملُ كإنسانٍ خارِقِ القُدرةِ، إذْ يَقومُ بعمليَّاتٍ في دقائقَ تحتاجُ إلى سنواتٍ مِنَ العملِ أحياناً.

إنَّهُ يُسرِّعُ عَمَلَنا، فَيُنفِّذُ ملايينَ العَمليَّاتِ الكتابيَّةِ في ثانيةٍ، وبدِقَّةٍ تامَّةٍ، وهو مُصيبٌ دائِماً لا يُخطِئُ، وإنْ حَصلَ خطَأٌ فَذلكَ مِنَ الإنسانِ الّذي يُعطيهِ المعَلومةَ، إنَّهُ قادِرٌ على تخزينِ عَددٍ هائلٍ مِنَ المعلوماتِ، ووَضْعِها في خِدمَتِنا عندما نَطلُبُها، فعِندما نَطلُبُ منهُ اسماً مِنْ ملايينِ الأسماءِ يَكتَشِفُ لَنا ذلكَ بثوانٍ مَعدودَةٍ، كما يقومُ برسمِ مخطَّطاتٍ هندسيّةٍ غيرِ محدودةٍ لبناءٍ ضَخْمٍ أو سَدٍّ أو جِسرٍ.

حِفْظ

كبيرٍ جداً

ـ ٣ ـ

وكما أنَّ الحاسوبَ للعَملِ والعِلْمِ فهو للتَّسليةِ أَيْضاً، حَيْثُ يحتوِي ألعاباً مسلِّيَةً وجَميلةً جدًّا، مُخزَّنةً فيهِ أو على أَقراصٍ مضغوطةٍ وهناكَ أقراصٌ تحتوي أفلاماً وبَرامِجَ تَعلِيميَّةً، نختارُها بأَنْفُسِنا مُستَرشِدين بتَوْجيهاتِ أُسَرِنا أو مُعَلّمينا.

ـ ٤ ـ

وعَلى الرَّغمِ مِنَ الخِدْماتِ الجَليلةِ الّتي يُقدِّمُها الحاسوبُ لَنا فإنَّهُ قَد يَضرُّ بنا أحياناً، وذلكَ إذا أَسَـأْنا اسـتِخْدامَهُ، فهو يَشـغَلُنا عَنْ دِراستِنا ويُبعِدُنا عَنْ أَصدقائِنـا، ويُؤذِي عيونَنَا وذلكَ بِالبَقاءِ فَترةً طويلةً أمامَهُ.

العظيمة

لَقد اخْترَعَ الإنسانُ هذهِ الآلَةَ العَجيبَةَ الذَّكيَّةِ، لِتكونَ صديقةً لهُ ومُعينَةً في الأَعمالِ والمَهامِّ الّتي يقومُ بِها.

الحاسُوبُ عَجيبٌ، والأَكثرُ عَجباً عَقلُ الإنسانِ الّذي اختَرَعَه.

(بيان الصفدي ـ بتصرف)

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

١- كَمْ كانَ حَجمُ الحاسوبِ في البدايةِ ؟ وكَيْفَ أصبحَ الآنَ ؟

٢- بِمَ كانَ يَحسُبُ الإنسانُ في البدايةِ ؟

٣- أعدِّدُ مجالاتِ استخدامِ الحاسوبِ .

٤- أضعُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ .

ثانياً

- أقرأُ النَّصَّ قِراءةً متأنِّيةً، ثُمّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ :

١- أكمِلُ بما يناسِبُ:

يُساعدُنا الحاسوبُ في البحثِ عَن ----------------------

وفي رسم --------------- أو --------------- أو ---------------

وهو قادرٌ على القِيامِ بملايين ----------------------------

وعلى تخزينِ --

٢- أميِّزُ ما يَخُصُّ التَّعلُّمَ أو التّسليةَ ممّا يأتي :

البرامجُ – الألعابُ – الأفلامُ

٣- أوضِّحُ متَى يكونُ الحاسوبُ ضارّاً .

٤- أبيِّنُ أيُّهما أذكى : الإنسانُ أو الحاسوبُ ؟ ولماذا ؟

٥- أُرتِّبُ الأَعمالَ الآتيةَ الّتي سأَقومُ بها باستخدامِ الحاسوبِ وَفقاً لأهمِّيتِها:

- لُعبةُ السَّياراتِ . - رَسمُ اللّوْحاتِ .

- البَحثُ عَنْ مَعْلوماتٍ . - تَصميمُ بِطاقةِ تهنئةٍ لصديقي .

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أُكمِلُ وَفقَ النَّموذَجِ :

حاسوب ↔ حَسَبَ   صاروخ ↔ ------   ناقوس ↔ ------

٢ـ أبحثُ في المَقطعِ الأوَّلِ عَنْ :

جَمعِ ((عود)) ----------------   ضِدِّ ((تَوَسَّعت)) ----------------

مُرادفِ ((الصَّعبة)) ------------   مُفردِ ((حواسيب)) ----------------

٣ـ أميِّزُ معنَى الفعلِ (وَضَعَ) في التَّراكيبِ الآتيةِ :

وَضَعَ الحاسوبُ في خِدْمَتِنا الكثيرَ مِنَ المعلوماتِ .

وَضعَ التّلميذُ كُتُبَهُ على المِقْعَدِ.

وضَعَ الصّديقُ عَنْ صديقِهِ دَيْنَه.

٤ـ أَحوِّلُ الجُملةَ الآتيةَ إلى المُؤنَّثِ :

يَستخدِمُ التّلميذُ الحاسوبَ بمهارةٍ .

تَدريباتُ القراءةِ

١ـ أَقرأُ ما يأتي مُنتَبِهاً لِلكَلِماتِ المُتشابِهَةِ في اللَّفظِ :

فعِندما نَطلُبُ منْهُ اسماً مِنْ مَلايينِ الأَسماءِ يَكتشفُ لنا ذلك بثوانٍ مَعدودةٍ، كما يقومُ برسمِ مخطَّطاتٍ هندسيّةٍ غيرِ محدودةٍ لبناءٍ ضَخمٍ أو سدٍّ أو جِسرٍ .

٢ـ أقرأُ المقطعَ الثَّاني قِراءةً جهريَّةً مُلوِّناً صَوْتي بنبْرةِ الإعجابِ بالحاسوبِ.

٣ـ أَقرأُ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً مُنتبهاً لِلوَقْفِ بالسُّكونِ عندَ آخرِ كُلِّ جُملةٍ .

أَتذوّقُ

١ـ أُكمِلُ ما يأتي :

ـ إذا أَرَدْتُ أنْ أستفسِرَ عَنْ حَجمِ الحاسوبِ، أسألُ:

ـ كَمْ كانَ حَجمُ الحاسوبِ في البِدايةِ؟

ـ إذا أردْتُ أنْ أعرِفَ المُدَّةَ الّتي يحتاجُها الحاسوبُ للبحثِ عَنْ اسمٍ، أسألُ :

ـ --؟

٢ـ أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، ثُمّ أَبْحَثُ في المَقطعِ الثَّاني عَنْ جُملةٍ تُماثِلُها في التّركيبِ:

وهوَ مُحِقٌّ دَوْماً لا يَغْلَطُ .

ـ --

٣ـ أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَدُلُّ على المُشَبَّهِ والمُشَبَّهِ به :

والعَجيبُ في الحاسوبِ أنَّهُ يَعمَلُ كإنسانٍ خارِقِ القُدْرَةِ .

المشبَّهُ	المشبَّهُ بِهِ

٤ـ أتعرَّفُ بمساعدةِ مُعلّمي أَهمِّيَّةَ الحاسوبِ بالنِّسبةِ إلى الطَّبيب .

الإملاء: غيرُ منظورٍ

رِحْلَةٌ



-١-

وَلَمَّا أسفَرَ الْفَجْرُ وَولّى اللَّيلُ يَنْجَرُّ
رَكِبْنَا مَتْنَ سَيَّارَة تَشُقُّ الدَّرْبَ هَدَّارَة

أَسفرَ: أضاء

-٢-

وَجِئْنَا وادِياً خَصْبا فَكانَ المَنزِلَ الرَّحْبا
تَرَى أَعْشَابَهُ تَزْهُو وَمَاءً جَارِياً يَلْهُو
نَصَبْنا الخَيمَةَ البَيْضا كَلَمْحِ البَرْقِ أَو أَمْضَى
وَرُحْنَا نَصْنَعُ الأَكْلا فَمَا أَشْهَى وَمَا أَحْلَى

أمضى: أسرعَ

-٣-

تَوَلَّى بَعضنا النَّارَا وَرَتَّبَ غَيْرُهُ الدَّارَا
وَكُنْتُ أَجْمَعُ الحَطَبا لِيَغْدو جَزْلُهُ لَهَبا
وَبَادَرَ غيرُنا يَشْوي وَجَاؤُونا بِما يَرْوي
فَأَسْرَعْنا إِلى الأَكْلِ وَذُقْنَا مُتْعَةَ الشُّغْلِ.

جَزْلُه: الحَطَبُ اليابس

أَقْرأُ القصيدةَ، ثُمّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

١ـ ما مَوضوعُ القصيدةِ ؟

٢ـ متى ذهبَ الرِّفاقُ إلى الرِّحلةِ ؟

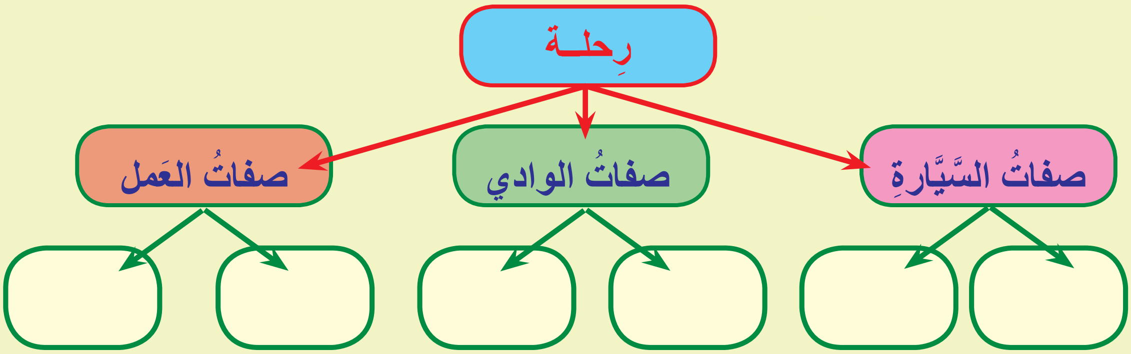
٣ـ أيْنَ نزلَ الرِّفاقُ في الرّحلةِ ؟

أقرأُ القَصيدةَ قِراءةً متأنِّيَةً، ثُمّ أُجيبُ :

١ـ أُحدِّدُ مِنَ القَصيدةِ مكانَ الرِّحلةِ وزمانَها .

٢ـ كَيْفَ وزَّعَ الرِّفاقُ العملَ فيما بَيْنَهم ؟

٣ـ أتعاونُ معَ رفيقي، وأُكمِلُ المُخطَّطَ الآتي مِنْ خِلالِ فَهْمي القصيدةَ :



٤ـ لو كنتَ مَعَ التلاميذِ في الرِّحلةِ، فما العملُ الّذي تَختارُه ؟

٥ـ أُخطِّطُ معَ رِفاقي لرحلةٍ إلى المَناطقِ السّياحيَّةِ في بَلَدي، وأذكُرُ :

زمانَ الرِّحلةِ

مكانَ الرِّحلةِ

عددَ التَّلاميذِ المُشارِكينَ في الرِّحلة

٦ـ أتبادلُ الأدوارَ مع رفاقي، وأَقرأُ القَصيدةَ مَعَ الحَرَكاتِ المُناسبةِ لِكلِّ عَمَلٍ فيها .

الوَحْدةُ السَّادسةُ

المُدُنُ





الدّرسُ الأوَّلُ	مدينةُ حلبَ	معارِفُ ومهاراتٌ
الدّرسُ الثّاني	من أغاني الرُّعاةِ	محفوظات
الدّرسُ الثّالثُ	وَصفُ المكانِ	تعبيرٌ شفويٌ
الدَّرسُ الرَّابعُ	الرَّقّةُ	أنشطةٌ تقويميّةٌ





الوحدةُ السَّادسةُ

المُـدُنُ









الأَسئلة

أتأمَّلُ اللَّوحةَ السَّابقةَ، ثُمّ أُجيبُ :

١ـ أَذكُرُ اسمَ المدينةِ الّتي تُمثِّلُها كُلُّ صورةٍ مِنْ صُوَرِ اللَّوحةِ.

٢ـ ماذا تَتوقَّعُ أنْ يكونَ موضوعُ الوحدةِ ؟

٣ـ أذكرُ بعضَ المعالمِ الّتي تَشتَهِرُ بِها مَدِينتي.

الدَّرسُ الأوّلُ

مدينةُ حلَبَ





حديقة أبي العلاء المعرّي/ السبيل



السوق الشّعبي/ خان الشّونة



قلعة سمعان

الأسئلة

أتأمَّلُ الصّورَ السّابقةَ ، ثُمّ أُجيبُ :

١ـ أُعدِّدُ الأماكنَ في الصُّورِ السَّابقةِ ؟

٢ـ في أيِّ مدينةٍ توجَدُ هذهِ الأماكنُ ؟

٣ـ ماذا تَتوقَّعُ أنْ يكونَ مَوضوعُ الدَّرسِ ؟.

أقرأ

مَدينةُ حَلَبَ

هَلْ زُرْتَ مَدينَةَ حَلَبَ ؟

تَعالَ مَعَنا نتعرَّفْ بَعضَ مَعالمِ هذهِ المَدينةِ الرَّائِعة .

-١-

حَلَبُ هيَ العاصِمَةُ الثَّانيةُ لِلجُمهوريّةِ العربيّةِ السّوريَّةِ، وتَبعُدُ ثَلاثمِئَةٍ وخَمسينَ كيلو مِتراً عَنْ دِمَشْقَ إلى جِهَةِ الشَّمالِ، وهي قَديمَةٌ تَعودُ إلى ما قَبلَ التَّاريخ، ويُقالُ: إنَّ **سيِّدَنا إبراهيمَ** عليهِ السّلامُ قَدْ مرَّ بها، وحَطَّ رِحالَهُ على تَلَّتِها العَاليَةِ حيثُ توجدُ القلعةُ الآنَ ، وحَلَبَ بَقَرَتَهُ الشَّهباءَ فيها، وَمِنْ هُنا سُمِّيَتْ: «**حَلَبَ الشَّهباءَ**». وَيُقال: سُمِّيَتْ هذا الاسمَ لأَنَّ حجارتَها بِيضٌ.

حَطَّ رِحالَهُ: نَزَلَ وأَقامَ

الشَّهباء: بياضٌ يُخالِطُهُ السَّوادُ

-٢-

أَسَّسَ سَـيفُ الدَّولةِ الحَمْدانِيُّ دَولتَهُ في سوريَةَ، وجَعلَ حلبَ عاصمةً لَها، وبَنَى قَلعَتَها الشَّهيرةَ على هَضبَتِها واتَّخذَها مَقرّاً لَهُ، وتُعَدُّ قلعتُها واحدةً مِنْ أَهَمِّ الصُّروحِ الأثريّةِ مِنْ حيثُ طِرازُها المعماريُّ الفَريدُ .

الصُّروح: البناء العالي

طِرازُها: الشَّكلُ والهَيْكلُ

يُحيطُ بالقَلعةِ خَندَقٌ عَميقٌ يَصِلُ عُمْقُهُ إلى عِشرينَ مِتراً وعَرضُه إلى ثَلاثينَ مِتراً، وأَشْهَرُ أَقْسامِها : قَاعَةُ العَرشِ المَهيبةُ والحَمَّامُ، والجَامِعُ الصَّغيرُ وغيرُها .

المَهيبةُ: الجليلةُ

-٣-

أمَّا أَسواقُها القَديمةُ فَهيَ مَسقوفَةٌ، وتَمتَدُّ أَكثَرَ مِنْ عَشَرَةِ كيلو متراتٍ ، وتُعَدُّ في طَليعةِ أَسواقِ المُدُنِ العَربيَّةِ مِنْ حيثُ جَمالُها واتِّساعُها. وتَختَصُّ كُلُّ سوقٍ بِنَوعٍ مِنَ البَضائعِ والمصنوعاتِ الّتي جاءَتْ مِنْها أسماءُ الأسواقِ، مِنْ مِثْلِ:(سوقِ الصَّاغَةِ، والصَّابونِ، والحِبالِ وغيرِها). وأَبوابُها كثيرةٌ، مِنْها: بابُ أَنطاكيَّةَ وبابُ الفَرَجِ وبابُ المَقامِ .

-٤-

وَفِيها بَعْضُ المَدارِسِ القَديمةِ والكنائسِ والبيوتِ الأَثَريَّةِ، ولا نَنسى قَلعةَ سَمعانَ الّتي تَقَعُ على بُعدِ سـتِّينَ كيلو متراً شـمالَ غَرْبَ حَلَبَ ، وقَدْ سُمِّيَتْ هذهِ الآبِدَةُ باسمِ القدِّيسِ النَّاسِكِ «**سَمعانَ العموديِّ**» الّذي عاشَ مُعظَمَ حَياتِهِ في الزُّهدِ والتَّعبُّدِ .

الآبِدَة: الأثر

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

١ـ عَمَّ يتحدَّثُ الدرّسُ ؟

٢ـ ما أهمُّ المعالمِ الّتي تَشتَهرُ بِها حلبُ ؟

٣ـ أضعُ عُنواناً مناسباً للدَّرسِ .

ثانياً

١ـ لماذا سُمِّيتْ حلبُ (حلبَ الشَّهباءَ) ؟

٢ـ ما أقسامُ قَلعةِ حلبَ ؟

٣ـ أُكمِلُ الآتي :

مِنْ صفاتِ الأسواقِ القديمةِ في مدينةِ حلبَ :

- مَسقوفةٌ .
- تمتدُّ أكثرَ مِنْ عَشَرَةِ كيلومِتراتٍ .
- ______________________
- ______________________

٤ـ أَصِلُ بَيْنَ المَوْقِفِ وما نتَجَ عنْهُ فيما يأتي، مُستعيناً بالنَّموذَجِ :

حَلَبَ سيِّدُنا إبراهيمُ عليه السلام بقَرتَهُ الشّهباءَ في حلبَ.	تختصُّ كلُّ سوقٍ بنوعٍ مِنَ البضائِعِ والمصنوعاتِ.	جعَلَ سيفُ الدّولةِ حلبَ عاصِمةَ دولتِهِ .
↓	↓	↓

٥- أَتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ :



-أَصِفُ قلعةَ حلبَ كما أرَاها في الصُّورةِ مُستعيناً بمعلوماتِ الدَّرسِ .

٦- إذا قُمتَ بزيارةٍ إلى مدينةِ حَلبَ ، ماذا تزورُ أوّلاً؟ ولماذا ؟

٧- أتحدَّثُ في ثلاثِ جُملٍ عَنْ واجِبي تجاهَ هذهِ المعالمِ الأثريَّةِ في بلادي .

اللُّغَةُ والتَّراكيبُ

١- أَختارُ الإجابةَ المُناسِبةَ للكلماتِ المُلوَّنةِ بوضعِ إشارةِ (✓) فيما يأتي :

- سيِّدُنا إبراهيمُ (عليهِ السَّلامُ) مَرَّ وحَطَّ رِحالَهُ على تلَّتِها .

مُرادفها = ما يصطحِبُهُ الرَّاكِبُ مِنْ : ☐ متاعه ☐ أسرته ☐ صحبه.

- تُعَدُّ قلعةُ حلبَ مِنْ أهمِّ الصُّروحِ العربيَّةِ .

مُفردُها = ☐ صارح ☐ صَريح ☐ صَرْح

- أَسواقُ حلبَ القديمةُ تُعدُّ في طليعةِ أَسواقِ المُدنِ.

ضِدُّها ≠ ☐ أوّل ☐ وَسَط ☐ آخِر

٢- أضعُ كلّاً ممَّا يأتي في جُملةٍ مُفيدة :

طِراز - حلبَ الشّهباء - الآبدة .

تدريباتُ القراءةِ

* أقرأُ العِباراتِ الآتيةَ ، ثُمّ أُجيبُ :

- تُعدُّ قلعةُ حلبَ مِنْ أهمِّ الصُّروحِ الأثريَّةِ منْ حيثُ طِرازُها المِعماريُّ الفريدُ.
- أسواقُ حلبَ تُعَدُّ في طليعةِ أسواقِ المدنِ العربيّةِ من حيثُ جمالُها .
- سُمِّيتْ قلعةُ سَمعانَ باسم القدِّيسِ الناسكِ سَمعانَ العموديِّ الّذي عاشَ مُعظمَ حياتهِ في الزُّهدِ والتَّعبُّدِ .

١ـ أُحدِّدُ نوعَ الشُّعورِ في كلِّ عِبارةٍ مِنَ العِباراتِ السَّابقةِ .

٢ـ أُعيدُ قِراءةَ العِباراتِ السّابقةِ مُعبِّراً عَنِ الإِعجابِ والاعتزازِ والاحترامِ والتّقديرِ .

أتذوَّقُ

١ـ أَملأُ الفراغَ بالكلماتِ المناسبةِ فيما يأتي:

- حلبُ هي العاصمةُ ________ (الثَّاني - الثَّانيةُ)
- قاعةُ العَرشِ ________ (المَهيبة - المَهيب)
- فيها الجامعُ ________ (الصّغير - الصّغيران)

٢ـ أُبيِّنُ الفرقَ بَيْن الكلمتَين المتشابهتَين فيما يأتي:

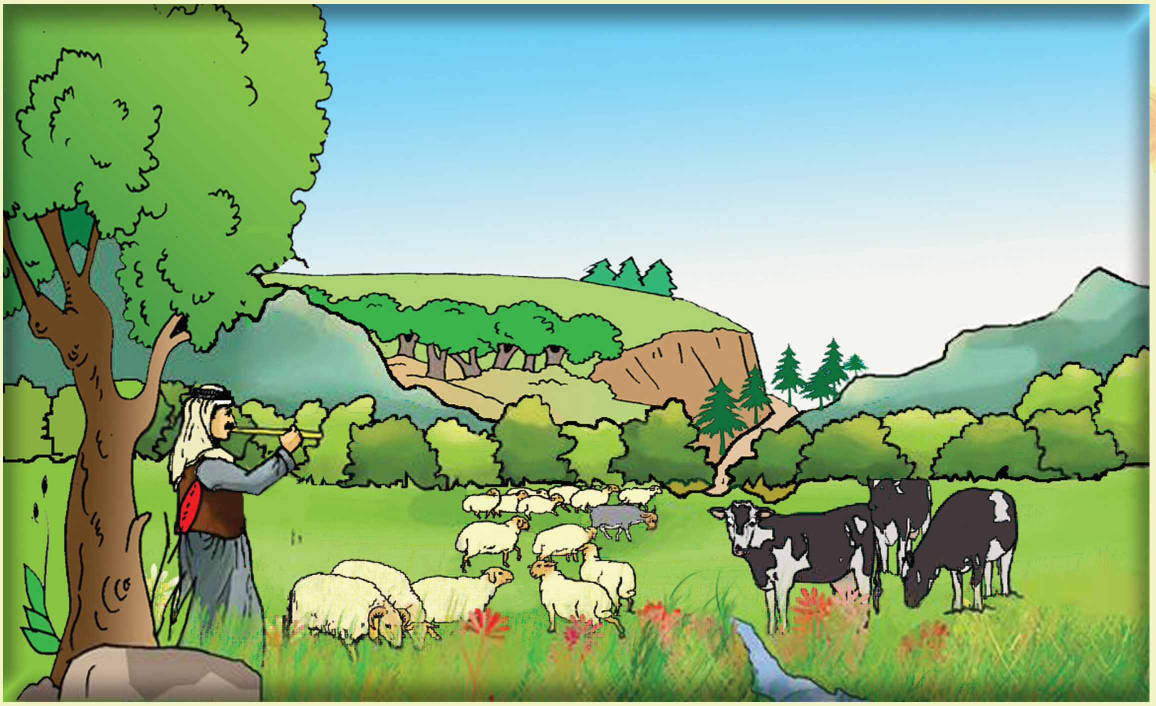
حلبُ مدينةٌ قديمةٌ تعودُ إلى ما قبلِ التّاريخِ .

تعودُ الطّبيبةُ المرضَى في قِسمِ الجراحةِ .

الإملاء: غيرُ منظورٍ

الدَّرسُ الثّاني

مِنْ أغانِي الرُّعاةِ



الأسئلةُ

١ـ ماذا تُوحي لكَ هذهِ الصُّورةُ ؟

٢ـ ماذا تسمِّي الشّخصَ الّذي تراهُ في الصُّورةِ ؟ ولماذا؟

٣ـ ماذا تَتوقَّعُ أنْ يكونَ مَوضوعُ الدَّرسِ ؟

محفوظات

أقرأ

مِنْ أغانِي الرُّعاةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغَنِّي لِلحَياةِ النَّاعِسَة
وَالرُّبَا تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الغُصونِ المائِسَة

***

وَالصَّبا تُرقِصُ أوْرا قَ الزُّهورِ اليَابِسَة
وَتَهاوَى النُّورُ فِي تِلْكَ الفِجاجِ الدَّامِسَة

***

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيْلاً يَمْلأُ الأُفْقَ بَهاه
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ وأَمْواجُ المِياه

***

قَدْ أَفاقَ العالَمُ الحَيُّ وَغَنَّى لِلحَياه
فَأَفِيقِي يا خِرافِي وهَلُمِّي يا شِياه

***

وَامْلَئِي الوادي ثُغاءً ومِراحاً وحُبُور
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّواقِي وَانْشَقي عِطْرَ الزُّهور

المتمايلة
ريح شرقية ناعمة
مفرده فج - الطريق الواسع بَيْن جبلين
روعته وجماله
تمدَّد وتبختر
مفرده شاة- الواحدة من الضأن أو المعز أو البقر
صوت الخراف
سعادة وفرح

أبو القاسم الشابي (٢)

أستَوْعِبُ وأفهمُ

أوّلاً

١- ماذا أخبرَ الشّاعرُ عنْ كلٍّ مِنَ: الصُّبحِ، الصَّبا، النُّورِ؟
٢- عمَّ تحدَّثَ الشّاعرُ في المقطعِ الأوَّلِ ؟
٣- ماذا طَلبَ الرَّاعي مِنْ قُطعانِهِ في المقطعِ الأخيرِ ؟

(٢) ديوان ((أغاني الحياة)) ص ١٠٣ - دار النجم للطباعة والنشر - بيروت - لبنان طبعة ١٩٩٤ م .

ثانياً

١ـ أضعُ عُنواناً جديداً للقصيدةِ .

٢ـ أصِلُ كلَّ مظهرٍ مِنْ مظاهرِ الطّبيعةِ الآتيةِ بالحدَثِ المناسبِ لَهُ،فيما يأتي وَفْقَ النَّموذجِ:

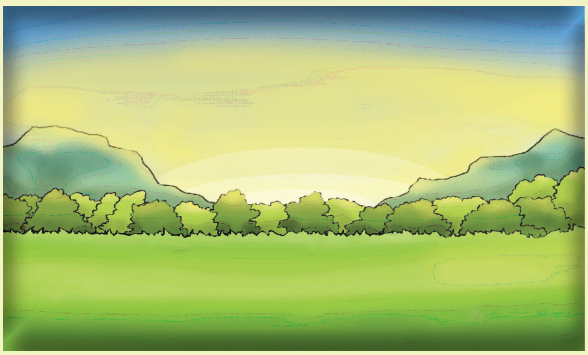
العالَمُ الحيُّ	انتشارُ النّورِ
السّواقي	اللّعبُ والمرحُ
الخِرافُ	الانطلاقُ والإنشادُ
الصُّبحُ	الغناءُ للحياةِ
الطَّيرُ	التّحدُّثُ بهدوءٍ

٣ـ أَصِلُ بَيْنَ البَيْتِ الشّعريِّ والفكرةِ الدَّالةِ عليهِ فيما يأتي :

وَتَهاوَى النُّورُ فِي تِلْـــــــــكَ الفِجاجِ الدَّامِسَــة	الاستمتاعُ بصَوْتِ الماءِ ورائحةِ الورِدِ.
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيـــــــــرُ وأَمْـواجُ المِيــاه	انتشارُ الضَّوءِ في طرقاتِ الجبلِ المظلمةِ.
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي وَانْشَقي عِطْرَ الزُّهور	تفتُّحُ الزّهرِ وتحرُّكُ الطَّيْرِ وأمواجِ الماءِ.

٤ـ ماذا تَفعلُ عندما يُقبِلُ الصَّباحُ ؟

٥ـ أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ وأختارُ بَيتاً مُناسِباً لها من القَصيدةِ.



٦ـ أَختارُ بَيتاً شعرياً مِنَ القَصيدةِ يناسبُ مَظْهراً منَ الطَّبيعةِ في قَرْيَتي أو حيِّي، وأقرؤُهُ على رفاقي في الصَّفِّ .

٧ـ ماذا تَتوقَّعُ أنْ يَحدُثَ للكَوْنِ إذا لمْ يأتِ الصَّباحُ ؟

اللّغةُ والتّراكيبُ

١ـ أَختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ للكلماتِ المُلوَّنةِ فيما يأتي :

الحياةُ النّاعِسة . مُرادفُها : ☐ النّائمة ☐ السّاكنة ☐ البائسة .

الصَّبا تُرقِصُ أوراقَ الزّهورِ. مرادفُها : ☐ تُلاعبُ ☐ تُضْحِكُ ☐ تقطعُ .

الفِجاجُ الدَّامِسة . ضِدُّها : ☐ المُظلمةُ ☐ الواسعةُ ☐ المُضيئةُ .

٢ـ أَضعُ كُلّاً منَ الكلماتِ الآتيةِ في جُملةٍ مفيدةٍ :

المائسة ـ تهاوى ـ الصَّبا .

٣ـ أَصِلُ بَيْنَ الصَّوْتِ وصاحبِهِ فيما يأتي :

صهيل	جَريَان الماء
حَفيف	صَوتُ الخيل
خَرير	أوراقُ الشّجر

تدريباتُ القراءةِ

١ـ أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مُعبّراً عَنِ الإعجابِ بجمالِ الطّبيعةِ .

٢ـ أقرأُ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ مُنتبهاً لِنُطقِ حرفَي القافِ والغَينِ نُطقاً صحيحاً :

واملئـي الـوادي ثُغـاءً   ومِراحــاً وحُبــور
واسمَعي هَمْسَ السَّواقي   وانشَقي عِطرَ الزّهور

٣ـ أَقرأُ المقطعَ الثّاني منتبهاً لِلأَحرُفِ الشّمسيَّةِ والقَمريَّةِ .

٤ـ أحفظُ مقطَعينِ مِنَ القصيدةِ منغَّمَينِ بما يناسبُ.

أتذوّقُ

١ـ أيُّهما أَجملُ ؟ ولماذا ؟

ـ الصّبا   تُرقِصُ أوراقَ الزُّهورِ .

ـ الصّبا   تُحَرِّكُ أوراقَ الزُّهورِ .

٢ـ أَختارُ مِنَ النَّصِّ السّابقِ كلماتٍ تُشبِهُ الكلماتِ الآتيةَ في اللّفظِ :

المائســة ـ الميـاه ـ زُهــور.

٣ـ أختارُ أجملَ بَيتٍ أعجَبَني في القصيدةِ، وأَذكرُ السّببَ .

الإملاءُ : غيرُ مَنظورٍ



أَتعاوَنُ مع مجموعتي

أتأمَّلُ الصُّورةَ جيِّداً ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ ماذا تمثِّلُ الصُّورةُ ؟

٢ـ أُكمِلُ عناصرَ الصُّورةِ :

ـ الأشجارُ	ـ السّــورُ	ـ ....
ـ	ـ	ـ ....

٣ـ أَصِفُ كلَّ عُنصرٍ مِنْ عَناصرِ الصُّورةِ (شكلَهُ ولونَهُ) .

- الأَشجارُ خَضراءُ كثيفةُ الظِّلِّ، جذوعُها تبدو كأنَّها في صَفٍّ مُنْتَظِمٍ.
- السُّورُ ....
- ....
- ....

٤ـ أُسجِّلُ تَعليقاتي على كُلِّ عنصرٍ في بطاقاتٍ أُصمِّمُها مستعيناً بالنَّموذَجِ الآتي:

بِطاقةُ الوصفِ

(حديقةٌ عامَّةٌ)

....

....

٥ـ أُعبِّرُ عَنِ الصُّورةِ أمامَ رِفاقي في مَجْموعتي مُستعيناً بالبِطاقاتِ الّتي صمَّمْتُها .

٦ـ أُقوِّمُ أدائي الشّفويَّ مُستعيناً بالبِطاقةِ التّقويميّةِ الآتيةِ :

العِبارة	التّقويم	
حَدَّدْتُ عناصرَ الصّورةِ بِدقَّةٍ .	نعم	لا
وضعْتُ كلَّ عُنصرٍ في جملةٍ صحيحةٍ.		
عَرَضْتُ فِكَري مُرتَّبةً.		
تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضحٍ.		
استخدَمْتُ إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدَينِ في التّعبيرِ.		

الــرَّقّــةُ



تَقَعُ مَدينةُ الرَّقَّةِ على ضِفافِ نَهْرِ الفُراتِ، لُؤْلُؤَةٌ في حَوضِهِ الجميلِ، طبيعَتُها خلاَّبةٌ وخَيراتُها وَفيرةٌ، وهي مَعْروفةٌ بزراعَتِها ومَواشِيها .

فالرَّقَّةُ مَدينَةٌ تَاريخيَّةٌ قَديمةٌ، كانَتْ فيما مَضى مَقرَّ الخليفةِ العبَّاسيِّ هارونِ الرَّشيدِ شتاءً؛ فَقَدْ أُعجِبَ بهَا لِمناخِها اللَّطيفِ المُنْعِشِ، ولطبيعَتِهَا الخَيِّرةِ الرَّقيقةِ، لذلكَ أُطلِقَ عَليْها (**مدينَةُ الرَّشيد**).

عَرَفَتِ الرَّقَّةُ مَجالِسَ الطَّرَبِ الّتي أَحياها المُوسيقِيُّ العَبَّاسِيُّ الشَّهيرُ ((إبراهيمُ المَوْصِليُّ)) بِصوتِهِ العَذْبِ وعُودِهِ الرَّائعِ، كَما عَرَفَتْ مَجالِسَ العِلْمِ والأَدبِ، فَفِيها عَاشَ الأَديبُ ((عبدُ الحميدِ الكاتبُ)) في العصرِ الأُمَويِّ، وكذلكَ الشّاعرُ ((ربيعةُ الرَّقيُّ)) الّذي رآها أَجْمَلَ بِقاعِ الدُّنيا .

أوّلاً

١- ما موضوعُ النَّصِّ السَّابقِ ؟

٢- أيْنَ تقعُ مدينةُ الرَّقَّةِ ؟

٣- أضعُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ .

٤- أحلِّلُ النَّصَّ السَّابقَ إلى فكرةٍ عامَّةٍ، وفِكَرٍ رئيسةٍ، وفِكَرٍ فَرعيَّةٍ :

الفكرةُ العامَّةُ: مدينةُ الرَّقَّةِ

الفكرةُ الرئيسةُ

- موقعُ مَدينةِ الرَّقَّةِ
- قيمتُها التَّاريخيَّةُ
- ....

٥- أَستخرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ:

- سبباً ونتيجةً .
- حقيقةً وخيالاً .

ثانياً

١- أتعاوَنُ معَ رَفيقي، وأَسْتخرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ :

مرادفَ		ضِدَّ	
شَواطئ	....	الغليظة	....
مَسكن	....	مجهولة	....

٢ـ أَجمَعُ الكلماتِ الآتيةَ:

لؤلؤة .... طبيعة .... الشّهير ....

٣ـ أصوغُ وَفْقَ النَّموذَجِ:

أَنْعَشَ	مُنعِـــش
أَطْلَقَ	مـُ..........
أَعْجَبَ	....

٤ـ أَكتبُ عِبارةً وَفْقَ النَّموذجِ الآتي :

إذا زُرْتَ مدينةَ الرَّقّةِ، شاهدْتَ حَوضَ الفُراتِ الْجَميل.

إذا ....، ....

٥ـ أَستخدمُ الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ مِنْ عِنْدي:

المُنعش : ....

وَفيـــرة : ....

مَقَـــرّ : ....

٦ـ أقرأُ الْجملةَ الآتيةَ، ثُمّ أُجيبُ :

مدينةُ الرَّقَّةِ لؤلؤةٌ في حَوضِ الفُراتِ الْجَميل .

- أحدِّدُ المُشبَّهَ والمُشبَّهَ بِهِ .
- أُعطي تَشبيهاً آخرَ مِنْ عِندي لِمَدينةِ الرَّقَّةِ .

٧ـ أَدلُّ على الكلماتِ الّتي تَدورُ حَولَ الفِكرةِ الآتيةِ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ :

الرَّقّةُ مَشْتى الرَّشيدِ.